

公益社団法人 日本演劇興行協会

会報-No.44

謹啓

あげます 盛夏の候 皆様にはますますご清栄のこととお喜び申し

平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申しあげます

お願い申しあげます。「雇のこ指導で支援を駆りする」

まずは略儀ながら書中をもってご挨拶申しあげます

謹

白

平成二十五年 七月 吉日

公益社団法人 日本演劇興行協会

会長大谷信義

目 次

| 平成二十四年度海外研修報告 | 劇場とわたし(第三回) | 五代目歌舞伎座の新たなる使命 | 劇場の震災体験及び対策(第三回) | 受賞者インタビュー 池田智哉氏 | 受賞者インタビュー 金子龍子氏 | 平成二十四年度助成金交付者 受賞のことば | 事業報告•事業計画 |
|---------------|-------------|----------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------|
| 20 | 18 | 16 | | 12 | 8 | 6 | 3 |

法人会員·賛助会員·特別会員 名簿

22

した。 ら、東京丸の内、東京會舘において開催 ら、東京丸の内、東京會舘において開催 平成二十五年六月十一日(火)午後一時か 公益社団法人日本演劇興行協会の総会を、

| 大 ◇ 谷 会 | |
|------------|---|
| 信 義 長 | |
| 松竹株式会社 | 役 |
| | 員 |
| 代表取締役会長 | |

川瀬 昌弘 株式会社新歌舞伎座 代表取締役社長池田 篤郎 東宝株式会社 取締役 取締役 専務取締役

白井 岡副 ⇔理 芦塚日出美 文吾 觀翁 昭吾 株式会社中日新聞社 歌舞伎研究家 株式会社金田中 公益財団法人東京都歷史文化財団 株式会社博多座 副理事長 代表取締役会長 代表取締役会長 代表取締役社長

 渡邊 守章
 京都造形芸術大学

 森本 哲夫
 財団法人放送セキュリティセンター
 理事長

 長谷川栄胤
 株式会社明治座
 代表取締役社長

 長谷川栄胤
 株式会社明園座
 代表取締役社長

舞台芸術研究センター

迫本 栄二 公認会計士

五十音順

総会議題

第二号議案 理事選任について第一号議案 平成二十四年度計算書類承認について

各号議案は全員異議なく承認可決した。

した。 にた。 には、日本演劇興業協会事務所で開催 な、平成二十五年六月二十一日(金)、東 と、平成二十五年六月二十一日(金)、東 は、中で、中で、日本演劇興行協会の理事会

理事会議題

第四号議案 賛助会員入退会承認について第三号議案 常務理事選任について第二号議案 平成二十四年度決算承認について第一号議案 平成二十四年度事業報告書承認について

く承認可決した。

れ、承認された。 平成二十五年三月四日(月)の総会、理事会で審議され、承認二十五年三月四日(月)の総会、理事会で審議され、承成二十五年度事業計画および収支予算は、

【平成二十四年度事業報告】

記の通り実施いたしました。 平成二十四年度は定款四条に定められた事業を下

事業等の公的事業活動は充実し、演劇の振興と普及成に対する助成)、普及事業(半額観劇会)及び調査の助成金交付、海外研修者に対する助成、脚本家養の助成金交付、海外研修者に対する助成、脚本家養

力龙

を図るという事業目的は達成いたしました。

|助成事業

(1)演劇関係者への助成金交付

演劇興行および演劇製作に寄与した団体または個人の功績をたたえ、表彰する助成金交付は、委員会の答申を受け、常務理事会における審議の結果、本年度は下記の三氏が承認されました。表彰式は平成二十五年三月四日(月)午後二時から、東京會舘に理二十五年三月四日(月)午後二時から、東京會舘に理に助成金と賞状を贈呈いたしました。

(受賞者と授賞理由

①金子 龍子 殿

品の衣裳を担当されました。めつい奴」「香華」「放浪記」をはじめとする多くの作めつい奴」「香華」「放浪記」をはじめとする多くの作昭和三十二年の芸術座杮落し公演「暖簾」より、「が

特に、明治から昭和にかけての時代物の衣裳を調査・研究し、得意とされております。次代を担わせ ない若手たちに、惜しみなく知識・技術を伝えるこ とを心がけながら活躍をされていることの功績をた とを心がけながら活躍をされていることの功績をある。 とを心がけながら昭和にかけての時代物の衣裳を調

②池田 智哉 殿

おける功績をたたえ、今後の一層の活躍を願って推合の魅力を最大限引き出すやわらかな灯りの創作は台の魅力を最大限引き出すやわらかな灯りの創作はの継承から新作歌舞伎における照明プランまで、舞照明プランナーとして、古典歌舞伎における伝統

薦するものです。

材 き るみ 展

活躍を願って推薦するものです。

活躍を願って推薦するものです。

活躍を願って推薦するものです。

活躍を願って推薦するものです。

活躍を願って推薦するものです。

少八幡 茂 照

あげ、一九八九年芸術祭賞を受賞されました。リジナルミュージカルの作曲にも大変優れた成果を多くのミュージカルの編曲・音楽監督を務め、オ

「とやま世界こども舞台芸術祭二〇一二」などの地「とやま世界こども舞台芸術祭二〇一二」などの地で推薦するものです。

(2)海外研修への助成

本年度の海外研修は、昨年に引き続き研修志望者は往復の航空運賃、宿泊費、観劇チケット代金を会は往復の航空運賃、宿泊費、観劇チケット代金をは往復の航空運賃、宿泊費、観劇チケット代金を助成いたしました。

した。 はた。 本年はニューヨークに四名、ロンドンに十一名の はた。

(3)新人脚本家養成のための助成

名が受講いたしました。 心者コース」十七名、「マスターコース」九名の計二六心者コース」十七名、「マスターコース」九名の計二六

による試演会を実施いたしました。の受講者の作品より、優秀作を一作品選出し、役者義を一回実施いたしました。また、マスターコース義を一回実施いたしました。また、マスターコース通常の講義以外に、各分野の講師を招いた特別講

座を維持してまいります。なく、長期的な養成が必要であります。継続して講れます。演劇の脚本は一朝一夕に生まれるものではれます。演劇の基盤を広げるためには優秀な脚本が求めら

". 普及事業

東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団、公益財団法人都民劇場、大阪府、独立行政法人日本芸術財団法人都民劇場、大阪府、独立行政法人日本芸術財団法人福岡市文化芸術振興財団と本協会とで共催している半額観劇会は、低価格で質の高い舞台芸術を鑑賞する機会を提供する事業として、都民、市民から幅広く支持され、演劇人口の裾野を広げております。

岡地区十一回の合計二十四回実施いたしました。東京地区四回、大阪地区六回、名古屋地区三回、福本年度は、加盟十一劇場及び一社の協力を得て、

書に調印いたしました。また、公益財団法人名古屋芸術振興財団と本協会とは、普及事業に関わる協定府、独立行政法人日本芸術文化振興会、公益財団法人名古屋市文化振興財団、公益財団法人福岡市文化人名古屋市文化振興財団、公益財団法人福岡市文化大名古屋市文化財団、公益財団法人都民劇場、大阪東京都、四流、平成二十五年四月、東京都、公益財団法人なお、平成二十五年四月、東京都、公益財団法人

料について覚書に調印いたしました。 財団と本協会とは、普及事業に関わる取り扱い手数市文化振興財団、公益財団法人福岡市文化芸術振興

■・会報の発行

協会の事業及び情報の周知を図るため、会報は会の事業及び情報の周知を図るため、会報は会に記名の事業及び情報の周知を図るため、会報は会の事業及び情報の周知を図るため、会報

Ⅳ.調査事業

ロンドン劇場協会が作成した加盟五十一劇場で実 を なれた一年を通じたボックスオフィスデータの調 がされた一年を通じたボックスオフィスデータの調 がされた一年を通じたボックスオフィスデータの調

し、加盟劇場と情報を共有いたしました。書」の調査・編集に協力しました。その報告書を入手成する「ライブエンターテインメント市場調査報告びデジタルコンテンツ協会より事業委託を受けて作びデジタルコンテンツ協会より事業委託を受けて作

報告事項

- の交渉を継続して行う。 1. 一般社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)と
- 続して行う。アレスマイクの周波数帯域移行問題の交渉を継2.一般社団法人700MHz利用促進協会とワイ
- 演出空間の運用および安全に関するガイドライ3.劇場等演出空間運用基準協議会による、「劇場等

・『ニュー』「一年版」を作成し、加盟劇場に配布。

4. 委員の異動

氏就任、船越直人氏退任。 平成二十四年五月新橋演舞場支配人·荒井康博

5. 委員会の開催

開催いたしました。 二十三年度は三月、六月、九月、十一月の四回二十三年度は三月、六月、九月、十一月の四に、平成協会の事業活動方針を審議するために、平成協会加盟劇場の支配人を委員とする委員会は、

【平成二十五年度事業計画】

順調に推移し、成果をあげている。 順調に推移し、成果をあげている。 順調に推移し、成果をあげている。 順調に推移し、成果をあげている。 順調に推移し、成果をあげている。

なる公的事業の充実を図る。本年はこれらの諸事業を遂行することによって更

| 財成事業

1. 演劇関係者への助成金交付

決定する。 漢劇制作・興行の発展に寄与されたと認められた 演劇制作・興行の発展に寄与されたと認められた

(助成金は一件五十万円)

2. 海外研修への助成

の演劇と文化に直接肌に触れることで大きな実績と平成元年に発足した海外研修は、研修者が欧米

たいという要望は強く、二十四年間の延べ参加人員たいという要望は強く、二十四年間の延べ参加人員たいという要望は強く、二十四年間の延べ参加人員な四三九名に達している。本年度も例年通り演劇業界に携わり、新しい分野に取り組む意欲を持つ人た界に携わり、新しい分野に取り組む意欲を持つ人た界に、海外文化、演劇を勉強する機会を提供する事業として、内外から申請を募り実施する。本年度もなる。海外演劇、特にミュージカル公演は盛況であり、本場のニューヨーク、ブロードウエイ・ロンドン、ウエストエンドの劇場視察を行う。

(研修費は一人二十五万円及び研修先での観劇代金)

3. 脚本家育成への助成

(脚本募集及び脚本家養成講座)

く、長期的な養成が必要である。れる。演劇の脚本は一朝一夕に生まれるものではなれる。演劇の脚本は一朝一夕に生まれるものではな演劇の基盤を広げるためには優秀な脚本が求めら

与する。 与する。 本年度は、当協会主催の「第七回脚本募集」を開 な二十七年度に受賞作を決定し、賞状と賞金を授 な二十七年度に受賞作を決定し、賞状と賞金を授 が二十七年度に受賞作を決定し、賞状と賞金を授 が二十七年度に受賞作を決定し、賞状と賞金を授 が二十七年度に受賞作を決定し、賞状と賞金を授 が二十七年度に受賞作を決定し、賞状と賞金を授

作・二十五万円)(賞金は最優秀作・百万円、優秀作・五十万円、佳

のゲスト講師を招き、講座の充実を図る。 本年も引き続き「脚本家養成講座」を開催する。従 本年も引き続き「脚本家養成講座」を開催する。従 かデスト講師を招き、講座の充実を図る。 のゲスト講師を招き、講座の充実を図る。 のゲスト講師を招き、講座の充実を図る。

||普及事業

東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団、公益東京都、公益財団法人東京都歴史文化振興財団、公益財団法人名古屋市文化振興財団、公益財団法人福岡市文化芸術振興財団と本協会とが共催している半額観劇会は、低廉な団と本協会とが共催している半額観劇会は、低廉な団と本協会とが共催している半額観劇会は、低廉な団と本協会とが共催している半額観劇会は、低廉な団と本協会とが共催している半額観測会は、独立に対している。

区十回、計二十三回を実施する。地区四回、大阪地区六回、名古屋地区三回、九州地本年度は加盟十一劇場と二社の協力を得て、東京

年層を中心に演劇人口の拡大に努める。また、加盟劇場を利用した演劇教室を実施し、若

■会報の発行

官庁、関係団体、マスコミ関係に配布する。二回(七月・十二月)発行し、会員、賛助会員、所轄協会の事業及び情報の周知を図るために会報を年

Ⅳ調査事業

興行の実情を調査、研究し報告書を作成する。わが国の演劇関係の参考資料として、海外の演劇

限を共有する。 り事業委託を受けて制作する「ライブ・エンターテイ り事業委託を受けて制作する「ライブ・エンターテイ また、ぴあ株式会社がデジタルコンテンツ協会よ

日本演劇與行協会 平成二十四年度助成金交付者 受賞のことば



金 子 龍 子

今回の表彰については、思いがけない事で大変驚いております。今回の表彰については、思いがけない事で大変驚いております。 明和二十八年、十八歳の時、東宝舞台(株)衣裳部に入社し、東京 地強する日々を過ごしました。ロケの時に人が足りず、通行人のエ キストラとして参加したり、楽しい思い出もたくさんあります。 キストラとして参加したり、楽しい思い出もたくさんあります。 カリ 「香華」「がしんたれ」「放浪記」「おもろい女」「桜月記」など数々の 似「香華」「がしんたれ」「放浪記」「おもろい女」「桜月記」など数々の なっぱ 関連 にいいては、思いがけない事で大変驚いております。 今回の表彰については、思いがけない事で大変驚いております。

おります。 進めていくための多くの経験を、若い方に伝えていきたいと思って、衣裳合わせは、役者さんにより様々な決め方があり、スムーズに古い書物で調べ、当時の衣裳に近づける工夫をいたしました。明治・大正・昭和初期といった時代物の衣裳については、図書館の

うな賞をいただけて、とても幸せです。誠にありがとうございました。これまで好きな衣裳の仕事を続けることができ、そして、このよ



池田智哉

より御礼申し上げます。 この度は日本演劇興行協会様より大変栄誉ある賞を頂きまして心

清恒氏に師事しました。したいと、当時歌舞伎座で第一人者として活躍しておられた故相馬したいと、当時歌舞伎座で第一人者として活躍しておられた故相馬大学在学中に照明のおもしろさを知り、どうしても照明の勉強がコツコツと只コツコツと照明道を歩んでまいりました。

そして夢中で四十五年が過ぎましたが、まだまだ奥深い道ゆえ更明のいろはを、ご教示頂き良い体験を沢山させて頂きました。時に叱られ、時にはわざを盗み海外公演においても何度となく照

歌舞伎の大道具や衣裳等は独特なものがあります。

に精進が必要と痛感しております。

ないかを考えた明りを出し続けて行きたいと思います。これらを如何に際だたせ、なおかつ役者さんの演技の邪魔になら

この先、若手の照明を心指す者に古典歌舞伎の舞台照明を、

私な

たいと思います。
これらスタッフと共に、新しい歌舞伎座を大いに盛り立てて行き

りに伝えて行く所存でございます。



松井るみ

私が初めて『竒業寅劇』でデビューさせて頂いたのは、ちょうど十授賞式に出席して、この賞の大きさに改めて驚かされました。今回は思いがけない賞を頂き、本当にありがとうございました。

私が初めて『商業演劇』でデビューさせて頂いたのは、ちょうど十私が初めて『商業演劇』でデューさせて頂いたのは、5年高本のないます。本のを書いなことに、日比谷の知らずだった自分を思い出します。その後幸いなことに、日比谷の知らずだった自分を思い出します。その後幸いなことに、日比谷の知らずだった自分を思い出します。その後幸いなことに、日比谷の知らずだった自分を思い出します。そんな中での、興行といいます。

私は、小劇場から大劇場迄、前衛から古典迄、ミュージカルから私は、小劇場から大劇場迄、前衛から古典迄、ミュージカルから私は、小劇場から大劇場でと思っといっで特に『大劇場』の仕事は、ビジュアルの持つ力がより大きく、の中で特に『大劇場』の仕事は、ビジュアルの持つ力がより大きく、がはり日々の努力が必要だと思っています。それは、小劇場から大劇場迄、前衛から古典迄、ミュージカルから私は、小劇場から大劇場迄、前衛から古典迄、ミュージカルから

を共有し体感できる数少ない場所ではないでしょうか。ックひとつで見られるようになった今、劇場はお客様と空間と時間インターネットが発達して、パソコンの中で世界中の映像がクリ

きたいと思っています。 路に着けるように、甘んじること無く、更に自分の感性を磨いて行め回の受賞を機会に、劇場に足を運んで頂くお客様が満足して帰



茂

ました。 この度は、このような栄誉ある賞を頂き、誠にありがとう御座い

私は大学卒業以来、約四〇年間ずっと舞台音楽の仕事を最初に頂ました。当時は「マイ・フェア・レディ」等の曲がラジオやテレビで盛えれていました。しかし大学を出たばかりの私にミュージカルの道を目指していました。しかし大学を出たばかりの私にミュージカルの仕事などそうあるわけもなく、苦労の連続でした。一九九〇年代に入り再びミュージカルが黄金時代を迎え、ようやく本格的にミュージカルの仕事が出来るようになったと記憶しています。そして「マイ・フェア・レディ」の音楽監督のお仕事を最初に頂ます。そして「マイ・フェア・レディ」の音楽監督のお仕事を最初に頂ます。そして「マイ・フェア・レディ」の音楽監督のお仕事を最初に頂ます。そして「マイ・フェア・レディ」の音楽監督のお仕事を最初に頂ます。そして「マイ・フェア・レディ」の音楽監督のお仕事を最初に頂ます。

賞を励みにこれからも真摯に取り組んでいこうと思います。 じゃいうと思います。 できばしい出来事です。元来不器用な私は時間をかけ、丁寧に仕事と思いました。そして今回の受賞も私にとっては、それと同じようと思いました。そして今回の受賞も私にとっては、それと同じようと思いました。そして今回の受賞も私にとっては、それと同じようと思いまでの音楽人生の大切な思い出の一つは、本田美奈子さんがこれまでの音楽人生の大切な思い出の一つは、本田美奈子さんが

衣裳

金 子 龍 子 さん インタビュー

江戸っ子気質の明るさと優しさで、老若男女に慕われる衣裳の金子龍子さん。主に明治から を続けていらっしゃる金子さんに、これまでの道のりや仕事について語っていただきました。 昭和を舞台にした作品で、豊富な知識を発揮し活躍してこられました。今でも精力的に活動

ノか。 -元々、芸能の世界には興味があったのでしょ

と水の江瀧子さんといった方々がスターでした。 と水の江瀧子さんといった方々がスターでした。 それの時代でした。それからSKD(松竹少女さんの時代でした。それからSKD(松竹少女さんの時代でした。それからSKD(松竹少女さんの時代でした。それからSKD(松竹少女さんの時代でした。それからSKD(松竹少女おいので、チケットを買うために国際劇場のがないので、チケットを買うために国際劇場のがないので、チケットを買うために国際劇場のおないので、チケットを買うために国際劇場ので、カースを関係でした。

ったんですね。映画にしろ舞台にしろ、そういう世界が好きだ

のでしょう。 ―どのようなきっかけで東宝舞台へ入社された

ろいろとお話しするようになったんです。私のが習いに来ていて、お稽古を待っている間にいて間もなくの頃ですから、昭和二十七年頃です。そこにたまたま、東京映画の大部屋の役者さん戦後ちゃんと習ってみたいと思ったんですね。戦時中に子供時代を送りましたから、皆なぎ戦時中に子供時代を送りましたから、皆なぎ

大れないと言われてしまって。「だったら衣裳部をしていました。本当はいけないんでしょうけどしていました。本当はいけないんでしょうけどとれです。私はそのパチンコ屋でアルバイトをしていました。本当はいけないんでしょうけどと者さんたちと知り合って、見よう見まねでかつらを結うお手伝いなんかをしてたんです。それで、「撮影所いいわねえ、私ちょっとかつらがおったを結うお手伝いなんかをしてたんです。それで、「撮影所の結髪を紹介してあげる」って言った、「撮影所の結髪を紹介してあげる」って言ったがさいたら衣裳部で加熱する電気パーマの技術がないと結髪にはで加熱する電気パーマの技術がないと結髪にはで加熱する電気パーマの技術がないと結髪にはで加熱する電気パーマの技術がないと話がありまって、近所にパチンコ屋がありますがあります。

の東宝舞台の衣裳部に入ることになったんです。に入る?」って(笑)。それで当時できたばかり

見て触って覚えること

- 「、最別には行これでする。 …… にこころから始められたんですね。 ―では、最初は何をするのか全く分からないと

定されていることを傍でずっと見ていかく上司がやっていることを傍でずっと見ていかく上司がやっていることを傍でずっと見ていたりとつは倉庫の整理です。実際にいろいろちうひとつは倉庫の整理です。実際にいろいろな着物や帯を触って、素材や柄を覚えていきました。そしてひとつ作品が終わるたびに、これはどの作品でどの女優さんが着た着物でどんなはどの作品でどの女優さんが着た着物でどんなはどの作品でどの女優さんが着た着物でどんないかを全部書き込んでいったんです。そうやって自分で整理するから覚えるんですね。この倉庫整理が確実に今の私の土台になっています。

っと五人という状況でした。本当に恵まれてい

当時私の上には四人の方がいて私が入ってや

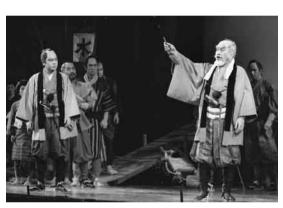
先輩方は厳しかったですか。

昭和54年5月『暖簾』(帝国劇場) 司葉子、森繁久彌

失敗はできないんですよ(笑)。

私が入社してからずっと直接付いていた阿部

くぴしゃりと言われる。そう言われると、もうとそういうことはないよね?」と怒るのではな間違えて無駄なものを作ってしまっても、「二度しても怒らないんです。たとえば、寸法を裁ちたと思うんですけれど、皆さん穏やかで、失敗



昭和58年11月『孤愁の岸』(帝国劇場) 竹脇無我、森繁久彌



平成2年1・2月『新版 香華』(帝国劇場) 山田五十鈴、山本陽子、曾我廼家鶴蝶



平成2年10月『華岡青洲の妻』(帝国劇場) 萬屋錦之介、十朱幸代、山田五十鈴



森光子、有森也実平成18年9月『放浪記』(帝国劇場

裳が次々に決まっていくと、もう、自 さんという方は、お母さんのようなお ありましたね。そういう時期もあった たんです。だから、「行ってきます」っ と映画館にただで入れて立ち見ができ たから。あの頃、東宝は社員証がある てたんだなと思うんですよ。というの 今思うと、私の気持ちがそうなるよう どん仕事が楽しくなっていったんです。 ますし、そういうことが重なってどん 分に拍手です(笑)。倉庫整理を自分で れで、衣裳合わせで自分が選んだ衣 これって並べて出しておくんです。そ 分なりにこの人にはこれ、この人には んです。それで衣裳合わせの前に、自 ます。そうすると阿部さんが「こんな げで仕事を覚えていくことができまし 姉さんのような方で。阿部さんのおか んです(笑)。 って映画を見てる…なんてこともよく て家を出たはいいものの、会社をサボ 事嫌だなあ…」ってよくなっていまし に、阿部さんがいろいろと考えてくれ のもあったな」ってすぐに思い当たり で」と言われると、「そういえばあんな していますから、「こんなのもっておい のとこんなのを出しておいで」と言う た。ある作品の衣裳合わせがあるとし 最初の一、二年は忙しくなると「仕

役者さんの一言が原動力に

でしょう。 ―舞台と映画の衣裳の仕事はどのように違うの

無台は本番が開くまでが勝負です。一度開いてしまえば、あとは現場で着付けたりっていうてしまえば、屋の部で着付けた帯の形が悪くても、たとえば、屋の部で着付けた帯の形が悪くても、たとえば、屋の部で着付けた帯の形が悪くても、たとえば、屋の部で着付けた帯の形が悪くても、たとえば、屋の部で着付けた帯の形が悪くても、たとえば、屋の部で着付けた帯の良いところは無いでもは、あとは現場で着付けたりっていうは、あとは現場で着が勝負です。一度開いきいですね。

そして映画は毎日が舞台稽古みたいなものでたりと大変でした。

こ、。-役者さんとのやり取りで印象深いことはあり-

ながら帯を結んで。それで「形がよかったね」とさみさんです。もうね、手と足がガタガタ震え私が初めて映画で着付けた女優さんは久慈あ

たです。い」と言われて。その一言がとてもうれしかっい」と言われて。その一言がとてもうれしかっがあるんですが、山田先生に「すごく締めやすたのは、山田五十鈴さんです。帯を作ったこと言われてホッとしましたね。作り物でほめられ

それから、見えない部分に凝るということ。遊び人の男性って羽織裏を凝るんですよね。その時、見えない部分に凝ると喜んでもらえるんだなって覚えました。『三婆』の時にも、なんんだなって覚えました。『三婆』の時にも、なんんだなって覚えました。『三婆』の時にも、なんんだなって覚えました。『三婆』の時にも、なんたないちゃんちゃんこの裏をちょっと凝ったら、池内淳子さんに「すごい」って言っていただいて。そういうこだわりを分かってくださると本当にうれしいですね。

すね。 ―そういった役者さんからの一言は大きいんで

ゃおう!」って(笑)。のるんですよ。今でも褒められるとその気になのるんですよ。今でも褒められるとその気になんじゃないでしょうか。特に私は褒められると大きいです。それがやりがいに繋がっていく

する。―『放浪記』は初演から担当していらっしゃいま―『放浪記』

いうのはありますが、基本的には衣裳は全部任は、最初になんとなく「こんなのがいいわね」とて、その後引き継いでいきました。森光子さん最初は私の上司が担当していたのに付いてい

ましたね。 古い着物を探して古着屋さんにもよく足を運び いもので、古い着物をほどいて付けていました。 薄い絹を使うんです。それは今では手に入らな もしも袖裏などを付けたとしても、柔らかくて 着物に裏をつけないことにしていたんですが、 工夫もしていました。森さんは汗っかきなので 重くなってきますよね。それで後年は軽くする という、ご本人のこだわりです。それから、だ ものを着るというのは、そのほうが体に馴染む くらい着ていらっしゃるんですね。ずっと同じ たいです。ガーゼのように透けてみえる、それ よ。生地のすれた大島なんて、まるで刺し子み 衣裳がまだ残っていますけれど、すごいんです に手入れをして使っていましたね。初演で着た っと同じ着物を着ていらしたので、上演のたび せてくださいました。『放浪記』では森さんはず んだん森さんもお年をめされるにつれて衣裳が

しゃいますか。 ―後進育成についてはどのように考えていらっ

ていたのだなとも思います。今でも、若い人がけれど、最近はそういう作品が減っているので、はれど、最近はそういう作品が減っているので、積み重ねで覚えるしかないのですけれど。私の頃は仕込みから縫うのから現場まで全て一人で頃は仕込みから縫うのから現場まで全て一人でゆました。大変でしたけれど、とても恵まれたりました。大変でしたけれど、とても恵まれていたのだなとも思います。今でも、若い人がりました。

腐屋』、『晩秋』、『月夜の道化師』など。

愁の岸』、『三婆』、『華岡青洲の妻』、『寝坊な豆

と思うんです。かっぱりそれが一番の基本だが」と言います。やっぱりそれが一番の基本だ新しく入ってきた時には必ず「倉庫に入りなさ

写真/東宝 演劇部(取材・文/高橋涼子)

■プロフィール

かねこ・りゅうこ

東宝舞台株式会社の請負として舞台衣裳の 六四年、結婚を機に退職するが、七五年に 年、『放浪記』初演より森光子氏の衣裳を担当 公演『暖簾』より舞台衣裳を手がける。六一 な作品を担当する。五七年、芸術座杮落し 社へ入社。東京映画撮影所にて映画の衣裳 東京都出身。一九五三年、東宝舞台株式会 リーズ、舞台:『暖簾』、『放浪記』、『香華』、『孤 画:「名もなく貧しく美しく」、「夫婦善哉」、 自らも活躍している。主な担当作品に、映 るべく、惜しみなく知識・技術を伝えながら が少なくなった若者たちに次世代を担わせ 得意とし、その時代の作品を担当する機会 仕事に復帰。特に明治から昭和の時代物を の仕事に就く。森繁劇団の仕事を中心に様々 南の島に雪が降る」、「駅前旅館」他、駅前シ

歌舞伎照明プランナー

池 田 智 哉 さん インタビュー

ランナーの池田智哉さん。伝統の世界を照らし続ける池田さんにお話をお聞きしました。 三年間の建替え期間を経て、この四月に開場を果たした第五期歌舞伎座。新たな歌舞伎座で 華やかな舞台照明を作り出しているのが「気づいたらこの道四十五年」と語る、 歌舞伎照明プ

面白くなっていったんです。色を選びスポット 裏方の仕事に就きたいと思って、大学で演劇科 でも幕間に聞こえてくる大道具さんの。なぐり の音』、ああいうのにたまらなく魅力を感じて いました。入学した時はまだ照明をやろうとは 思っていませんでした。大学の演劇の発表会で 思っていませんでした。大学の演劇の発表会で 思っていませんでした。大学の演劇の発表会で 芝居を見るのが昔から好きで、将来は舞台の 芝居を見るのが昔から好きで、将来は舞台の

く楽しかったんですね。りの方向性が変わってくるというのが、すごをどこに吊るすのか、自分の考え一つで明か

けではなくて、とりあえず照明の仕事の足がいたのがきっかけです。もちろん歌舞伎も見いたのがきっかけです。もちろん歌舞伎も見人者である相馬清恒先生を紹介していただ人。事類伎照明を選ばれたのはなぜでしょうか。



四十五年経っていました(笑)。 で歌舞伎座の照明室に入って、気づいたらもうかりとして歌舞伎座から始めてみようと。それ

が、実際に仕事を始めてみてどうでしたか。―学生時代も照明の勉強をされていたわけです

学生時代にやっていたのとプロの世界の照明学生時代にやっていたのとプロの抵抗もなく馴感じるプロの雰囲気というのは、勉強して得ら相るものではありません。歌舞伎座への初出勤日が、徹夜稽古の日だったんです。それでまず日が、徹夜稽古の日だったんです。それでまずく好きで入った世界なので、何の抵抗もなく馴染んでいきました。

歌舞伎照明の特徴

を思い浮かべるのですが。 ―歌舞伎照明の特徴というと、均一的な明かり

明るさにしなければいけないんです。そうですね、皆さんが歌舞伎の照明と聞いてすが、これが結構難しい。舞台の真ん中だけ明すが、これが結構難しい。舞台の真ん中だけ明すが、これが結構難しい。舞台の真ん中だけ明まが、これが結構難しい。

の絵のように。 ―影が出ないようにするんですね。まるで一枚

まさにその通りで、明かりを当てれば何でも

見つけることですね。

ってくるんですか。――では、同じ演目でも諸先輩とはやり方が違

では、その先輩の好みの色と、自分の好みの色に多少の違いが出てきたりしますよね。そんに多少の違いが出てきたりしますよね。そんにあ少の違いが出てきたりしますよね。そんにあ少の違いが出てきたりします。かってきたこともありますし。本当に経験でがってきたこともありますし。本当に経験であってきたこともありますし。本当に経験である。

最近ですと、坂東玉三郎さんのお仕事をたどのようなお話をされるのでしょう。―役者さんとのやり取りも多いと思いますが、

ります。お話する際、どうやろうかと考える方と明かりを作るというのはとても勉強にな術、道具とすべてに厳しい方です。そういう三郎さんは照明だけではなく、音、衣裳、美三郎さんですと、坂東玉三郎さんのお仕事をた



平成21年7月・歌舞伎座公演『海神別荘』



と、役者さんを美しくみせられませんからね。 振付にどのような狙いがあるのかを理解しない の打ち合わせも大切です。どのように動くのか、 すが、たとえば踊りだと、振付のお師匠さんと から照明は道具方との打ち合わせはもちろんで す。何しろ歌舞伎の稽古は短いですから。それ ってみますでは、作業が遅くなってしまうんで ていけばいい。ご本人を前にこれから照明を作 すから、一番気に入られた明かりから微調整し しておけばどれか希望に近い明かりは出てきま 風にすぐに次を提案できますよね。三つも用意 れば、AがダメならB、BがダメならCという は、二、三パターン作っておくんです。そうす いと。稽古前の明かり合わせで迷いがある場合 みましょう」と、具体案がすぐに出るようでな かりました、ではこういうパターンでやって 間を作ってはダメです。ご提案いただいたら「わ

体で覚えるリズムと間

と思います。やはり、きっかけやタイミングをのでしょうか。 歌舞伎役者さんは同じ演目を、たとえば『藤娘』を何回も踊ってそれをようやく自分の芸に娘』を何回も踊ってそれをようやく自分の芸になる。歌舞伎では同じ演目が何度も演じられますが、一歌舞伎では同じ演目が何度も演じられますが、

覚えはじめると面白くなってくるんです。いわ

ゆる。間の取り方、ですね。舞台一面真っ暗なとゆる。間の取り方、ですね。舞台一面真っ暗なとかる。間の取り方に「ウン」「ヨッ」っていうのがありますが、それと同じですね。舞台一面真っ暗なとが、それと同じですね。 舞台一面真っ暗なとが、それと同じですね。

本当にリズムですね。

そう、リズムです。時々、自分が三味線を演奏してるような気持ちになる時があります。実際には弾けないんですが、違うのは楽譜がないとるのと同じなんですが、違うのは楽譜がないということ。我々にあるのは息と間だけなんです。中はりそういうことが分かり始めるには十年くいうこと。我々にあるのは息と間だけなんです。 いうこと。我々にあるのは息と間だけなんです。 いうこと。我々にあるのは息と間だけなんです。 いうこと。我々にあるのは息と間だけなんです。 ということが分かり始めるには十年く いうこと。我々にあるのは息と間だけなんです。 といばかかるんじゃないでしょうか。

した」という気持ちになりますね。―よく出る演目ですと、照明を含め「待ってま

は全部コンピューターで動かしているので、月役者さんとのタイミングがあります。今の照明したけれど、いつ月を出すかというきっかけは、『三人吉三巴白波』の「大川端庚申塚の場」が出ままっかないんですよ。たとえば五月の第三部におっから、みなさんよくご存知の演目は余計ですから、みなさんよくご存知の演目は余計



しまったら大変ですからね。 も苦労します。月がおかしなところで出てきて っていたものを数字に置き換えるという作業に 何秒で上まであげる、とか。これまで手動でや が出るタイミングはタイムで打ち込むわけです。

伝統を守っていくということ

―若い方にはどのように技術を伝えていかれる

勉強になると思います。 ですべて考えなくてはなりません。それがいい うしても頼ってしまうと思うんですけど、一人 その劇場に残ることが多くなる。僕がいるとど うやり方をしてます。そうすると助手は一人で ば次の劇場、また明かりを作って次の劇場とい ます。僕は明かりを作りにいって、出来上がれ のですが、体はひとつしかないので、かならず ります。僕はどの公演にも行かなきゃいけない 演が、二カ所、三カ所といろいろなところであ てすごく勉強になっているんじゃないかと思い 助手を各劇場に入れている。それが各人にとっ

続けていらっしゃる信念とは。 ます。歌舞伎照明の仕事を続けている中で持ち 第五期歌舞伎座は、百年劇場とうたわれてい

大それたことではないですけれど、今までの

伝統を崩すことなく守っていくことができれば

しかありませんね。 と思っています。単純かもしれませんが、それ

僕がやってきたように、自分で身をもってい

(取材·文/高橋涼子) 写真/松竹株式会社

■プロフィール

いけだ・ともや

番いいのではないかと思います。

今は毎月、歌舞伎座だけではなく歌舞伎の公

入社。 数多くの演目を手がけると共に、海外公演 がゆく』ほか多数。古典から新作歌舞伎まで 吉』、『女殺油地獄』、『江戸の夕映え』、『怪談牡 明プランを担当した主な作品に、『荒川の佐 九二年、第八回舞台芸術家組合賞受賞。照 照明プランを作成する。二〇〇四年、歌舞 師事。九七年、歌舞伎座照明主任となり、 埼玉県出身。一九六八年、松竹株式会社に ている。 にも帯同し、 ぬらさじ』、『名月八幡祭』、『頼朝の死』、『竜馬 あさん』、『天守物語』、『ふるあめりかに袖は 姫東文章』、『将軍江戸を去る』、『ぢいさんば 綱豊卿』、『元禄忠臣蔵 大石最後の一日』、『桜 丹灯籠』、『源氏物語』、『元禄忠臣蔵 御浜御殿 プランナーとして第一線で活躍している。 伎座 照明課長となる。現在も歌舞伎の照明 歌舞伎照明の第一人者・相馬清恒氏に 歌舞伎の明かり作りにつとめ

劇場の震災対策

五代目歌舞伎座の新たなる使命

歌舞伎座 支配人 船 越 直

した。 舞伎」を皮切りに興行開始という運びとなりま 諸々の式典を催した後、「新開場杮葺落四月大歌 に充てて内覧会・開場式・古式顔寄せ手打式など は無事竣工いたしました。一ヵ月弱を開場準備 月末日第五期歌舞伎座ならびに歌舞伎座タワー 舞伎座は閉館、三年弱の工事期間を経て本年二 平成二十二年四月の公演を最後に第四期歌

います。 ける高い公共性を持たせたことにあると考えて 劇目的ではないお客様にもアクセスしていただ 場占有以外のフロア・スペースを配置して、観 アフリーを実現したこと、劇場の上部下部に劇 エレベーター・エスカレーターを設置してバリ 第四期と第五期の最大の相違点は、劇場内に

> めた複合施設GINZA KABUKIZAの 分の背後に建設された歌舞伎座タワーなどを含 の東銀座駅と連結している木挽町広場や劇場部

従って歌舞伎座は、東京メトロ・都営浅草線

部であるという事が出来ま G I N Z A K A B U K I

す。

ZAが担う防災支援活動の一環

た時に帰宅が困難な状況になる 定しております。災害が発生し 約三、○○○人程度の収容を想 木挽町広場と劇場内の一階から として、地下二階部分にあたる 二階までの客席部分を使用して

ランケット(簡易毛布)②非常用 方々を対象として、①非常用ブ

> 同じく三、〇〇〇食備蓄しています。大地震な さらに食料として大塚製薬のカロリーメイトを RKⅢという非常用キットを三、○○○名分、 飲料水③非常用食品の三点がセットになったA



マンホール型簡易トイレ



基を配備しました。 することによって現場のト り沿いのマンホールに設置 マンホール型簡易トイレ六 イレ対策の一助とするべく また、災害時に木挽町通

度は対応が可能な体制にな 電源を稼働させて二日間程 停電時であっても非常用の 央区の運営するFMラジオ 整えられており、また、中 での災害情報提供の手段は が受信できるように設備が ために、中央区の防災無線 設内で情報を提供していく 万が一の災害発生時に施

ているものです。 する」と言われている事を ぎると生存率が急激に低下 どの災害救助活動において 上記の物は、歌舞伎座の従 鑑みた数量を確保しました。 非常用物品とは別に確保し 業員用として配備している 「七十二時間(三日間)を過 した。 波テレビでの情報提供も可能な設えにいたしま ばれる一角に大型テレビを設置しており、地上 下二階の木挽町広場には地域情報センターと呼 させることによって対応が可能となります。地 じく二日間程度は非常用の発電システムを稼働 いるエリアは、 っています。一時避難スペースとして想定して

例え停電が発生した場合でも同

できる状態にする能力を有しています。 共用部と一時避難場所を三日間にわたって使用 ステムも含んだ上で組み立てられており、建物 施設の非常用の発電に関しては、ソーラーシ

座のもう一つの使命であると考えております。 と考えていますし、それが新しくなった歌舞伎 集・発信の拠点としての機能を担っていくべき 座という地域のシンボル的な存在として情報収 おさら、災害発生時においても歌舞伎座は東銀 いが続いています。その注目度の高さゆえにな に日々大勢のお客様が足を運んで下さり、賑わ 始めた今、GINZA KABUKIZA全体 する付帯施設のオープンと全ての施設が稼働し の歌舞伎座ギャラリー、屋上庭園をはじめと 四月二日の劇場の興行開始、同月二十四日



神が宿る…まさに聖地

東宝㈱

演出

北

村

典

ってから四十五年の歳月が過ぎました。 るかということを体験を通して知りました。以 くりにとって、いかに重要な役割を背負ってい りました。舞台裏で働く多勢の人達が、芝居づ 四ヶ月目から芸術座、5ヶ月目から帝劇へと回 球の常夜灯スタンドを置いて一日が終ります。 んの手伝い、終演後、無人の舞台の中央に裸電 い舞台面をモップで磨き上げ、公演中は裏方さ の幕内見習いでした。誰よりも早く出勤し、広 私の実家は、土佐の高知の創業明治元年の染 昭和四十三年、東宝㈱演劇部演出部に所属 演出部として商業演劇の舞台づくりに携わ 六ヶ月間の研修スタートは、東京宝塚劇場

けです。 幕に、照明の波がキラキラと輝いている光景だ の私が憶えているのは、舞台一面に広がった紗 れて行った宝塚大劇場の「ホフマン物語」。四歳 育った私が、はじめて見た舞台は、兄に連れら ておりました。こういった少々風変りな環境に ぬ゛はりまや橋、の大向うに父は一人で悦に入っ っ込みに、宴席から、土佐の松緑!、弁慶橋なら 兄の滝流しの三味線、そして父の飛び六法の引 は勧進帖の弁慶でした。陽暉樓の舞台などで、 思い出があるそうです。また、亡き父の十八番 は、二人で縁側に並んで講談社の絵本を読んだ 役で同行していた現坂田藤十郎丈と同年令の兄 世中村鴈治郎丈が巡業で立ち寄られた時、 共通点は "芝居好き "という所でした。 戦前、二 した。しかし、祖父、両親と私達兄弟の唯 員だったこともあり、野球に明け暮れておりま

> う離れ技をしたことも何度かあります。 バンを持ってスタンバイし、そのまま登校とい 神戸へ向い、日曜に宝塚歌劇を見て、神戸から 持ちはじめ、いつしか野球は趣味程度になり、 俳優が舞台で演じる劇場の臨場感に強い興味を っていました。兄と一緒に土曜日の夜に汽船で 漠然と演劇関係の職業もいいなと思うようにな 高校に入った頃、 月曜の朝、 高知港の岸壁で母が制服とカ 映画館とはちがって生身

部活の他に、宝塚、 歌劇団のスタッフとして活躍されておりました。 高木史郎·内海重典先生等、 が目的でした。当時、 わらず、劇研究部というクラブに入部すること くの関西学院に進みました。学部には全くこだ 大学は東宝映画「阪急電車」に出てくる宝塚近 梅田・ナンバの花月の観劇と芝居づけ 梅コマ、 劇研は創部五十年程で、 多数のOBが宝塚 新歌舞伎座、中座、

の指示で幼い時から、日本画、

書道、ピアノ、

方、弟の私は父が高校野球連盟の四国の役

仕舞等の稽古ごとに励みました。

物屋です。四代目の兄は、家業を継ぐ為に祖父

の毎日が続きました。

昭和四十一年フランス・ナンシーで開催された世界大学演劇祭に、日本代表として関学劇た世界大学演劇祭、そして二十二ヶ国参加のナでのミニ演劇祭、そして二十二ヶ国参加のナた。そこで幸運にも、ジャン・ルイ・バロー氏た。そこで幸運にも、ジャン・ルイ・バロー氏た。そこで幸運にも、ジャン・ルイ・バロー氏た。そこで幸運にも、ジャン・ルイ・バロー氏た。そこで幸運にも、ジャン・ルイ・バロー氏た事の選考により審査員特別賞を受賞しました。

*と呼ばれていました。 菊田先生の助手につい 心に残っています。 い芝居を見ていただくこと」の教えは今も重く ぼれました。「どんな苦境になってもお客様によ し分けない気持ちと自分の腑甲斐なさに涙がこ 労をかけた」と腕時計を頂きました。先生に申 られることを覚悟しておりますと、先生から「苦 拍手のうちに感動の幕切れとなりました。怒鳴 危機の中、全員一丸となって開幕しお客様の大 脚本の遅れもあって稽古が進まず、 た四年間で印象深い作品は、「桐の花咲く」です。 歌劇レビュー等が演目に並び、〝演劇の百貨店 歌舞伎・ミュージカル・ストレートプレイ・喜劇・ 東京宝塚、芸術座、 菊田先生が率いる当時の東宝演劇は、 日劇の常設劇場を中心に、 初日延期の 帝劇、

東宝現代劇を中心に人情味あふれる作風で昭和菊田先生の後を受けて小幡欣治先生が、劇団

浜どんたく」「桜月記」は大好きな舞台です。支えて下さいました。私が演出を担当した「横時代後半から平成にかけての東宝演劇の発展を

脚本、 です。 作は、 出家です。 畏敬の念を持ち続けております。 した。亡き恩師榎本先生の緻密に構築された 真の演技は、 忠実に取り組み主人公橘之助に魂を入れた迫 鈴さん限定で書きおろした脚本に山田さんは 太夫の太棹は玄人裸足。榎本先生が山田五十 落語や寄席囃子の太鼓では咄家を唸らせ、 た十種の中でも別格は「たぬき・立花家橘之助」 成功からはじまる日本美女絵巻シリーズ十二 榎本滋民先生は小幡先生と同世代の脚本演 浮世節の弾き唄いはプロの音曲師以上、 お堀端の女歌舞伎と評されました。ま 楷書正攻法の芝居づくりに私は今でも 五十鈴十種の一つ「淀どの日記」の 客席の隅々にまで届いておりま 義

浪記」公演の舞台稽古の日、私は腕に菊田先生 表に、「独と涙で心に響く芝居づくりを教わり ました。名コンビの小野田勇先生・脚本の「おも また、「放浪記」の潤色・演出は「放浪記」に普遍の きた、「放浪記」の潤色・演出は「放浪記」に普遍の なた、「連合艦隊も芝居づくりも、皆んな一緒、な た。「連合艦隊も芝居づくりも、皆んな一緒、な に、「連合艦隊も芝居づくりも、皆んな一緒、な で、笑いと涙で心に響く芝居づくりを教わり と、笑いと涙で心に響く芝居づくりを教わり と、

て、演出席に座り舞台を見つめました。の時計、胸のポケットにのり平師のメモを入れ

誇りに思っております。 て舞台の表と裏から同じ夢を追いかけたことを その方々との出会いに感謝しております。 脚本演出の先人も黄泉へ旅立たれました。 た。そうした思い出を残された多くの名優も、 うたって出来ないでしょ。」と話しておられまし るのよ、私たち文字がなかったら、お芝居しよ 芸術座「晩菊」等に出演された杉村春子さんは、 ひたむき」。誰れとも競うことなく、与えられ 山田五十鈴さんは、どの公演でも「ひたすら 向って感謝のカーテンコールをされていました。 を書くの、その文字が、喋ったり、歩いたりす た役のことのみに集中されておりました。また 全身全霊を込めて演じた後、お客様一人一人へ 一番偉いのは脚本家でしょ、真っ白の紙に字 放浪記の森光子さんは、「舞台は一期一会」。 そし

劇場とは、舞台上で繰り広げられる『実は虚、原は実なり』という手作りの世界が客席に届き、お客様の心と一つになってふくらんでいく素語」を見ていなかったら、今の自分は果してどうなっていただろうか。私にとって劇場は、神が宿る崇高な所、まさに聖地と思わずにはというれる。

平成二十四年度海外研修報告

れ、当時のフランスレビューを学ばれたそうで 両氏は、この作品を作る前に欧米に視察に行か がその起源であると教わりました。岸田・白井 で、日本のレビューは昭和二年岸田辰彌作「モ 本近代演劇史」の授業を受けていました。そこ ンパリ」と、昭和五年白井鐵造作「パリゼット」 政治経済学部だった私は、秘かに文学部の「日

た。その報告を行いたいと思います。 の総本山である「ムーランルージュ」を訪れまし 時はレビュー公演ではなかったため、レビュー 本来でしたら両氏が特に学んだとされる「カジ だけウエストエンドを離れパリへ行きました。 ノ・ド・パリ」に行くべきだったのですが、その 「レビューとは何か」を勉強したいと思い、一日 日本国内にレビューの学術書が乏しい中で、

まず、興行面についてです。パリ市内のホテ

前後見受けられました。 り、ツアーで来た日本人旅行客も三〇名 日は平日でしたが、客席の九割方が埋ま ョナルツアー代行店で可能でした。観劇 岐にわたっており、旅行代理店やオプシ 行いました。これ以外にも予約方法は多 日本法人「ムーランルージュジャポン」で 共通している点ではないでしょうか。 ウェイやウエストエンドなどの劇場街に トに観光客を据えている点は、ブロード るシーンがありました。重要なターゲッ 見ましたが、興行方針として観光客をメ ント映画「クレイジーホース」を研修前に インターゲットとしていると断言してい 今回チケット予約はムーランルージュ

すべて同じであり、手足の長さ、腕、 圧巻でした。加えて、ダンサーの身長が か表現できません。ダンサーの技術力が さを生かしたダンスは、只々美しいとし い衣装を着用し、欧米人特有の手足の長 次に舞台内容についてです。露出の多 また全員の振りが揃ったダンスは

ました。実在するパリのキャバレーのドキュメ は重要な観光拠点になっていることを窺い知れ が極端に少ないパリ市内において、キャバレー ャバレーのチラシが置いており、夜の観光場所 ルのほとんどにムーランルージュやリド等のキ

> 松竹株式会社 南座 小 松 佳 徳



もの太さまで統一されています。ここまでの人

スの特徴、曲のテンポ、衣装チェンジまでのつ さ、躍動ないと」の観点から見ると、デュエットダン の狭い空まりごと」の観点から見ると、デュエットダン の狭い空

したし、実際予想通りの舞台進行でした。場面はこうなるであろうと容易に予想ができま明の変化など、非常に酷似していました。次の下りる演出方法、トップが登場した際の曲や照下の流れ、階段を出すまでの一連の流れ、階段の

日本の劇場と比べると客席数も少なく、舞台日本の劇場と比べると客席数も少なく、舞台には「毎台進行上の決まり」があることが残然の狭い空間を包み込む圧倒的な美しさと華やかさ、躍動感は日本を凌ぐ部分があったように感さ、躍動感は日本を凌ぐ部分があったように感じます。ですが、観客を感動のフィナーレへとじます。ですが、観客を感動のフィナーレへといいでは「舞台進行上の決まり」があることが残然にいいている。

とを実際の現場で役立てることはできませんが、 とを実際の現場で役立てることはできませんが、

平成24年度海外研修者名簿

| 会 社 名 | 役 職 | 氏 名 |
|---------|--------------|-------|
| 新橋演舞場 | 演劇興行部国内公演室 | 関の麻由子 |
| 新橋演舞場 | 宣伝部 | 鶴岡 菜野 |
| 帝国劇場 | 宣伝プロデューサー | 洗 秀樹 |
| 帝国劇場 | 制作 | 篠崎 勇己 |
| シアタークリエ | 演出助手 | 鈴木ひがし |
| シアタークリエ | 演出助手 | 末永陽一 |
| 御園座 | 制作部 ミキサー課 課長 | 大野 利典 |
| 御園座 | 制作部 ミキサー課 | 丸山 洋平 |
| 中日劇場 | 営業部 | 石田 彩子 |
| 中日劇場 | 営業部 | 服部 友美 |
| 新歌舞伎座 | 宣伝 | 星野 明子 |
| 新歌舞伎座 | 企画 | 瀧井富美子 |
| 大阪松竹座 | 関西演劇部 演劇製作室 | 石井 貴士 |
| 大阪松竹座 | 関西演劇部 演劇営業課 | 齋藤 公史 |
| 南座 | 監事室 | 小松 佳徳 |

(公社)日本演劇興行協会 法人会員名簿

| | 会社名 | 代表者 | 当 名 | | | 住 所 |
|----|---------------------|---------|------------|----------|---------|--------------------------------|
| | 株式会社イヤホンガイド | 代表取締役社長 | 久門 | 隆 10 | 04-0061 | 東京都中央区銀座3-14-1 銀座3丁目ビル5F |
| | 有限会社大久保化学工業 | 代表取締役 | 大久保政 | 彦 10 | 03-0008 | 東京都中央区日本橋中洲4-15 |
| | 株式会社コマ・スタジアム | 代表取締役社長 | 大隈 | 廣 16 | 50-0021 | 東京都新宿区歌舞伎町2-44-1 ハイジア9F |
| | 松竹株式会社 | 代表取締役社長 | 迫本 淳 | <u> </u> | 04-8422 | 東京都中央区銀座4-1-1 |
| | 松竹衣裳株式会社 | 代表取締役社長 | 酒井 誠 | i— 10 | 04-0041 | 東京都中央区新富2-2-8 |
| 関 | 株式会社ショウビズスタジオ | 代表取締役社長 | 飯島 義 | 裕 10 | 04-0061 | 東京都中央区銀座1-28-5 |
| 東 | 株式会社タカサゴ | 代表取締役社長 | 新倉 康 | 榮 17 | 71-0031 | 東京都豊島区目白1-1-1 |
| | 東宝株式会社 | 代表取締役社長 | 島谷能 | 成 10 | 00-8415 | 東京都千代田区有楽町1-2-2 |
| | 藤浪小道具株式会社 | 代表取締役社長 | 野村 哲 | 朗 11 | 11-0032 | 東京都台東区浅草6-2-6 |
| | 株式会社紅三 | 代表取締役社長 | 阿部 晋 | 悟 13 | 30-0024 | 東京都墨田区菊川3-13-3 K'sビル2F |
| | 株式会社明治座 | 代表取締役社長 | 三田 芳 | 裕 10 | 03-0007 | 東京都中央区日本橋浜町2-31-1 |
| | 株式会社WOWOWコミュニケーションズ | 代表取締役社長 | 井上陽二 | 郎 22 | 20-8080 | 神奈川県横浜市みなとみらい3-3-1 三菱重工横浜ビル18F |
| 中 | 株式会社中日新聞社 | 代表取締役会長 | 白井 文 | 吾 46 | 50-8511 | 愛知県名古屋市中区三の丸1-6-1 |
| 京 | 株式会社御園座 | 代表取締役社長 | 長谷川栄 | / 46 | 50-8403 | 愛知県名古屋市中区栄1-6-14 |
| 関西 | 株式会社新歌舞伎座 | 代表取締役社長 | 川瀬昌 | 弘 54 | 43-0001 | 大阪府大阪市天王寺区上本町6-5-13 |
| 九州 | 株式会社博多座 | 代表取締役社長 | 芦塚日出 | 美 81 | 12-8615 | 福岡県福岡市博多区下川端町2-1 |

(公社)日本演劇興行協会 賛助会員名簿

平成25年6月現在(五十音順)

| | 会社名 | 代表者 | 旨 名 | | 住 所 |
|----|----------------|---------|-------|----------|------------------------------|
| | 有限会社アトリエ・カオス | 代表取締役 | 田中 義彦 | 156-0056 | 東京都世田谷区八幡山1-1-15 |
| | 株式会社エス・ピー・ディ明治 | 代表取締役社長 | 井田 浩司 | 103-0007 | 東京都中央区日本橋浜町2-31-1 明治座アネックスビル |
| | 演舞場サービス株式会社 | 代表取締役社長 | 岡副 昭吾 | 104-0061 | 東京都中央区銀座6-18-2 |
| | 株式会社歌舞伎座 | 代表取締役社長 | 大谷 信義 | 104-0061 | 東京都中央区銀座4-12-15 |
| 88 | 歌舞伎座舞台株式会社 | 代表取締役社長 | 荒牧大四郎 | 104-0061 | 東京都中央区銀座7-15-5 共同ビル4階 |
| 関東 | 有限会社菊地商事 | 代表取締役 | 菊地 正夫 | 162-0834 | 東京都新宿区北町40番地 |
| 木 | 熊谷印刷株式会社 | 代表取締役社長 | 岡田 智夫 | 104-0045 | 東京都中央区築地3-3-12 |
| | 株式会社三紫 | 代表取締役 | 小野 雅司 | 103-0008 | 東京都中央区日本橋中洲4-15-401 |
| | サンピアンかわさき | 館長 | 足立 公司 | 210-0011 | 神奈川県川崎市川崎区富士見2-5-2 |
| | 新橋演舞場株式会社 | 代表取締役会長 | 岡副 昭吾 | 104-0061 | 東京都中央区銀座6-18-2 |
| | 成旺印刷株式会社 | 取締役社長 | 佐々野昌男 | 105-0014 | 東京都港区芝2-1-28 |

賛助会員名簿

| | 会社名 | 代表者 | 当 名 | | 住 所 | | |
|-----|------------------|---------|------|-----------|---------------------------------|-----------|--|
| | 株式会社総合医学社 | 代表取締役 | 渡辺 嘉 | 之 101-0 | 0061 東京都千代田区三崎町1-1-4 | | |
| | 東京帝国警備保障株式会社 | 代表取締役社長 | 島居 眞 | 文 170-0 |) 0005 東京都豊島区南大塚3-47-1 オーエスと | ごル6F | |
| | 東京パーキングシステムズ株式会社 | 取締役社長 | 中澤 | 誠 108-0 | 0023 東京都港区芝浦4-3-4 田町きよたビル | 5F | |
| | 株式会社東宝コスチューム | 取締役社長 | 國井 祐 | 嗣 151-0 | 0043 東京都渋谷区笹塚3-22-3 | | |
| | 株式会社東宝サービスセンター | 代表取締役社長 | 守屋 俊 | 男 100-0 | 0006 東京都千代田区有楽町1-7-1 有楽町電 | 気ビル | |
| | 東宝舞台株式会社 | 代表取締役社長 | 島田達 | 也 339-0 | 0025 埼玉県さいたま市岩槻区釣上新田104 | 8-1 | |
| | 東宝不動産株式会社 | 代表取締役社長 | 八馬 直 | 佳 100-0 | 0006 東京都千代田区有楽町1-5-2 | | |
| | 株式会社トーショー | 代表取締役 | 岩田 敏 | 雄 187-0 | 0004 東京都小平市天神町2-59-1 | | |
| | 杜陵印刷株式会社 | 代表取締役社長 | 大野 志 | 郎 104-0 | 0045 東京都中央区築地2-3-4築地第一長岡 | ビル9F | |
| | 株式会社宝円堂 | 代表取締役 | 阿多 | 亨 104-0 | 0041 東京都中央区新富1-5-5 | | |
| | 有限会社ホー・ユー企画 | 代表取締役社長 | 宇佐美 | 肇 171-0 | 0021 東京都豊島区西池袋3-33-24-401 | | |
| | 株式会社宮澤商店 | 取締役社長 | 宮澤 | 武 111-0 | 0032 東京都台東区浅草6-5-1 | | |
| | 明治座事業株式会社 | 代表取締役社長 | 三田 芳 | 裕 103-0 | 0007 東京都中央区日本橋浜町2-31-3 | | |
| | 明治座舞台株式会社 | 代表取締役社長 | 三田 芳 | 裕 103-0 | 0007 東京都中央区日本橋浜町2-31-3 | | |
| 中 | 鵜飼興業株式会社 | 代表取締役社長 | 神谷 武 | 彦 460-0 | 0008 愛知県名古屋市中区栄2-1-1日土地名古屋 | ビル4F | |
| 京 | 有限会社藤井照明 | 取締役社長 | 藤井 幹 | 伸 464-0 | 0075 愛知県名古屋市千種区内山3-1-15 | | |
| 711 | 株式会社山二製材所 | 代表取締役 | 児玉 正 | 光 454-0 | 0012 愛知県名古屋市中川区尾頭橋通1-25 | | |
| | 株式会社関西再資源ネットワーク | 代表取締役社長 | 福田裕 | 司 592-8 | 3331 大阪府堺市西区築港新町4丁2番5号 | | |
| | 有限会社関西照明設備研究所 | 代表取締役 | 河本 康 | 夫 552-0 | 0007 大阪府大阪市港区弁天3-15-9 | | |
| | 佐川印刷株式会社 | 代表取締役 | 木下 宗 | 昭 617-0 | 0003 京都府向日市森本町戌亥5-3 | | |
| 関 | 三精輸送機株式会社 | 代表取締役 | 中川 | 実 564-0 | 0063 大阪府吹田市江坂町1-13-18 | | |
| 西 | たつた舞台株式会社 | 代表取締役 | 立田 | 豊 542-0 | 0071 大阪府大阪市中央区道頓掘1-9-19 大阪松竹 | 竹座 | |
| | 野田福 | 代表取締役 | 野田 達 | 子 560-0 | 0026 大阪府豊中市玉井町1-10-21 | | |
| | 学校法人野辺野学園 | 理 事 長 | 山中 | 理 514-1 | 121 三重県津市久居二ノ町1855 | | |
| | 株式会社プログレ | 代表取締役社長 | 平田 紀 | 男 530-0 | 0003 大阪府大阪市北区堂島2-1-27 桜橋千代田日 | ごル | |
| | 山田不動株式会社 | 代表取締役社長 | 山田 崇 | 博 604-8 | 3414 京都府京都市中京区西ノ京小倉町22 | | |

(公社)日本演劇興行協会 特別会員

平成25年6月現在

| 会社名 | | 代 | 表者 | 者 名 | | | 住 所 |
|------------|---|---|----|-----|----|----------|------------------------|
| 公益財団法人都民劇場 | 理 | 事 | 長 | 糟谷 | 治男 | 104-8077 | 東京都中央区銀座5-1-7 数寄屋橋ビル6F |

公益社団法人 日本演劇興行協会•加盟劇場名簿

| | | 劇 | 場 | | 経営法人 | 支配 | 己人 | | 住 | 所 | 電話 | 定員 |
|----|------------|-----|-----|-----|----------------|----|----|----------|--------|-----------------|--------------|-------|
| | 歌 | 舞 | 伎 | 区区 | 松竹株式会社 | 船越 | 直人 | 104-0061 | 東京都中央 | 区銀座4-12-15 | 03-3545-6800 | 1,808 |
| | 新 | 橋: | 演 | 舞場 | 松竹株式会社 | 荒井 | 康博 | 104-0061 | 東京都中央 | 区銀座6-18-2 | 03-3541-2600 | 1,428 |
| | サ : | ンシャ | イン | ノ劇場 | 松竹株式会社 | | | 170-8630 | 東京都豊島區 | 区東池袋3-1-4文化会舘 | 03-3987-5281 | 832 |
| 東京 | 帝 | 国 | 劇 | 」場 | 東宝株式会社 | 阿部 | 聖彦 | 100-0005 | 東京都千代 | 田区丸の内3-1-1 | 03-3213-7221 | 1,917 |
| | シ | アタ・ | ーク | リュ | 東宝株式会社 | 芦山 | 典子 | 100-0006 | 東京都千代 | 田区有楽町1-2-1 | 03-3591-2400 | 611 |
| | 株 | 式会 | 社 | ٦ ٦ | '・スタジアム | | | 104-0061 | 東京都中央区 | 銀座5-6-12みゆきビル6階 | 03-6311-8722 | |
| | 明 | ; | 治 | 区 | 株式会社明治座 | 野田 | 勇樹 | 103-0007 | 東京都中央 | 区日本橋浜町2-31-1 | 03-3660-3939 | 1,368 |
| 中 | 中 | 日 | 劇 | 」場 | 株式会社中日新聞社 | 森 | 茂樹 | 460-0008 | 愛知県名古屋 | 『市中区栄4-1-1中日ビル | 052-263-7190 | 1,444 |
| 京 | 御 | ı | 袁 | 区 | 株式会社御園座 | | | 460-8403 | 愛知県名古 | 屋市中区栄1-6-14 | 052-222-8210 | 1,656 |
| | 新 | 歌 | 舞(| 伎 熖 | 株式会社新歌舞伎座 | 松本 | 清 | 543-0001 | 大阪府大阪市 | 万王寺区上本町6-5-13 | 06-7730-2121 | 1,453 |
| 関西 | 大 | 阪 | 松 ′ | 竹屑 | 松竹株式会社 | 吉浦 | 高志 | 542-0071 | 大阪府大阪で | 市中央区道頓掘1-9-19 | 06-6214-2211 | 1,033 |
| | 南 | | | 唇 | 松竹株式会社 | 国越 | 稔弘 | 605-0075 | 京都府京都市 | 市東山区四条大橋東詰 | 075-561-1155 | 1,086 |
| 九州 | 博 | ; | 多 | 邑 | 株式会社博多座 | 原田 | 貞之 | 812-8615 | 福岡県福岡市 | 市博多区下川端町2-1 | 092-263-5858 | 1,490 |



発 行 日 平成25年7月 編集・発行 公益社団法人 日本演劇興行協会 事務局 発 行 所 東京都中央区銀座1丁目27番8号セントラルビル TEL.03(3561)3977