

公益社団法人 日本演劇興行協会

会報-No.56

目 次

法人会員• 賛助会員• 特別会員 名簿 加盟劇場 名簿	二〇一八年度海外研修報告	二〇一八年度助成金受賞者インタビュー(笠谷マリ子氏	二〇一八年度助成金受賞者インタビュー(田口豪孝氏	二〇一八年度助成金交付者(受賞のことば	事業報告•事業計画
23	16	12	8	6	3

役

員

大 ◇ 谷 会 信 義 長

◇常務理事

松竹株式会社

取締役会長

川瀬 温郎 医孫子 正 東宝株式会社

代表取締役副社長

株式会社新歌舞伎座

取締役 代表取締役社長

公益財団法人都民劇場

理事長

公益財団法人東京都歴史文化財団 副理事長 株式会社博多座

株式会社御園座 代表取締役社長

株式会社明治座 東宝株式会社 代表取締役社長 名誉会長

舞台芸術研究センター京都造形芸術大学 財団法人放送セキュリティセンター 顧問

迫 安 ◇ 本 藤 監

栄 知 二 史 事

公認会計士 弁護士

五十音順

ら、東京プリンスホテルにおいて開催した。を、二〇一九年六月七日(金)午後二時か公益社団法人日本演劇興行協会の理事会

玛事会議

第三号議案 二〇一九年度定時社員総会招集について第二号議案 二〇一八年度決算承認について第一号議案 二〇一八年度事業報告書承認について

各号議案は全員異議なく承認可決した。

二○一九年六月七日、代表理事 大谷信義が社員全員に対して定時社員総会の目的である事項について提案書を発した。当該提て、定時社員総会の決議ので、一般社団法人及び一般財団法人に関ので、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律第五十八条第一項に基づき、当該提案を可決する旨の定時社員総会の目的であるったものとみなされた。

内容 定時社員総会の決議があったものとみなされた事項の

第一号議案 二〇一八年度事業報告書承認の件

第二号議案 二〇一八年度決算承認の件

名人ごする半 (言義氏 及び 理事 安孫子正氏を議事録署第三号議案 議事録署名人選任の件 代表理事 大谷

決する旨の社員総会の決議があったものとみなされた。関する法律第五十八条第一項に基づき、当該提案を可用二十二日までに社員の全員から書面により同意の意思表示を得たので、一般社団法人及び一般財団法人に員に対して上記定時社員総会の目的である上記事項に員に対して上記定時社員総会の目的である上記事項に

【二〇一八年度事業報告】

通り実施いたしました。 二〇一八年度は定款四条に定められた事業を下記の

振興と普及を図るという事業目的は達成いたしました。室)及び調査事業等の公益事業活動は充実し、演劇のする助成)、普及事業(半額観劇会、学生対象の演劇教成金交付、海外研修者に対する助成、脚本家養成に対成金交付、海外研修者に対する助成、脚本家養成に対成金のでは、

一. 助成事業

(1)演劇関係者への助成金交付

記の三氏および一団体が承認されました。表彰式はを受け、常務理事における審議の結果、本年度は下功績をたたえ、表彰する助成金交付は、内外の推薦演劇興行および演劇製作に寄与した団体または個人の

から各表彰者に助成金と賞状を贈呈いたしました。ンスホテルに理事、監事、委員出席のもと、大谷会長二〇一九年二月二十六日(火)午後二時から、東京プリ

(受賞者と授賞理由)

田口豪孝殿

一九六五年に東宝演劇部に入社され、以来半世紀力されました。

拓きました。
不きました。
の製作は、全く新しいエンターテイメントの道を切りい、また、二○○○年帝劇公演「ミレニアム・ショック」たミュージカル「レ・ミゼラブル」日本初演の開幕を担たミュージカル「レ・ミゼラブル」日本初演の開幕を担たミュージカル「レ・ミゼラブル」日本初演の開幕を担た。

って推薦するものです。 これまでの長年の功績を讃え、今後一層の活躍を願

②笠谷マリ子 殿

こられました。 演劇公演に従事され、その舞台成果の向上に寄与して演劇公演に従事され、その舞台成果の向上に寄与して中心に現代劇から時代劇までの様々なジャンルの商業昭和五十一年の松竹衣裳株式会社入社以来、関西を

い、出演者、演出家からの信頼を得て、舞台芸術を支衣裳スタッフとして活躍され、衣裳プランの構築も行松竹新喜劇公演での故藤山寛美の担当を始めとし、

の活躍を願って推薦するものです。長きにわたるその功績を高く評価し、今後より一層引き継ぐべく、指導、育成に努めておられます。

③荻野 清子 殿

東京藝術大学音楽学部を卒業後、数多くの映像や舞 本では留まることがありません。 は留まることがありません。 は留まることがありません。 は留まることがありません。 は留まることがありません。 は留まることがありません。 は留まることがありません。

オリジナル楽曲の創作のほか、演奏者としても、その時々の俳優の芝居の呼吸を汲み取り、巧みな演奏をいても、映画・テレビへの楽曲提供など、その多彩ないても、映画・テレビへの楽曲提供など、その多彩ないても、映画・テレビへの楽曲提供など、その多彩ないても、映画・テレビへの楽曲提供など、その多彩ないても、映画・テレビへの楽曲とはなど、その多彩ないても、日本アカデミー賞優秀音楽賞に輝きました。

④株式会社イヤホンガイド 殿

無台の進行に合わせた音声解説放送を開発し、朝日解説事業株式会社としての昭和五十一年の設立以来、のが大に努められております。舞台芸術鑑賞を身近なの拡大に努められております。舞台芸術鑑賞を身近なの拡大に努められております。舞台芸術鑑賞を身近なの拡大に努められております。舞台芸術鑑賞を身近なの拡大に外められております。

の活躍を願って推薦するものです。 長きにわたるその功績を高く評価し、今後より一層

(2)海外研修への助成

本年度の海外研修は、内外より研修志望者を募り、本年度の海外研修は、内外より研修志望者を募り、では、では、大学を自が責任行動する方法で実施いたしました。協会は従来通り各自が日程・行動を自由に設定し、滞在中は

参加者の延べ人数は五四○名となりました。研修いたしました。今年度で二十八回目となり、研修四名がロンドン、二名がロンドンおよびパリにおいて本年度は計十四名が参加し、八名がニューヨーク、

(3)新人脚本家養成のための助成

名の計二十四名が受講いたしました。コース」六名、「中級コース」十名、「マスターコース」八コース」六名、「中級コース」十名、「マスターコース」八

を一回実施いたしました。 通常の講義以外に、外部より講師を招いて特別講義

してまいります。というます。というます。演劇の脚本は一朝一夕に生まれるものではなく、ます。演劇の脚本は一朝一夕に生まれるものではなく、ます。演劇の基盤を広げるためには優秀な脚本が求められ

Ⅱ. 普及事業

(1)半額観劇会

口の裾野を広げております。 東京都、公益財団法人 東京都を支付して、都民、府民、市民から幅広く支持され、演劇人で質の高い舞台芸術を鑑賞する機会を提供する事業とで質の高い舞台芸術を鑑賞する機会を提供する事業として、都民、府民、市民から幅広く支持され、演劇人して、都民、府民、市民から幅広く支持され、演劇人口の裾野を広げております。

大阪地区六回、名古屋地区二回、福岡地区八回の合計本年度は、加盟十劇場の協力を得て、東京地区四回、

一十回実施いたしました。

なお、二〇一八年四月、東京都、公益財団法人東京でお、二〇一八年四月、東京都、公益財団法人名古屋立行政法人日本芸術文化振興会、公益財団法人名古屋市文化振興事業団と本協会とは、普及事業に関わる協定書に調印いたしました。また、独立行政法人日本芸術文化振興会、公益財団法人名古屋市文化振興等業団と本協会とは、普及事業に関わる取り扱い手数料につと本協会とは、普及事業に関わる取り扱い手数料について覚書に調印いたしました。

(2)学生対象の演劇教室

室を開催し、若年層へ演劇の普及を行いました。加盟劇場の観劇と組合せ、学生を対象とした演劇教

『学生のためのミュージカル教室』を、二○一八年七「学生のためのミュージカル教室」を、二○一八年七

多座(参加者一○○名)にて行いました。 「学生のための歌舞伎教室」を、二○一九年三月に博

■・会報の発行

舞台関係者等々に配布いたしました。 所轄官庁、関係団体、演劇評論家、演劇記者、業界紙、 五五号を発行いたしました。会報は会員、賛助会員、 協会の事業及び情報の周知を図るため、会報五四号、

Ⅳ.調査事業

編集しました。 編集しました。 編集しました。 編集しました。 編集とロンドン劇場協会提携会員の十七の準会員劇場 お果とロンドン劇場協会提携会員の十七の準会員劇場 を入手し、演劇関係者の参考資料として翻訳、 2016」を入手し、演劇関係者の参考資料として翻訳、 2016」を入手し、演劇関係者の参考資料として翻訳。

イブエンターテインメント市場調査報告書」の調査・編また、ぴあ株式会社が事業委託を受けて作成する「ラ

報告事項

- 音楽著作権料に関する交渉を継続して行う。 1.一般社団法人 日本音楽著作権協会(JASRAC)との
- 2. 委員の異動
- 任、吉浦高志氏退任。 二〇一九年二月 歌舞伎座支配人•橋本芳孝氏就
- 委員会の開催大阪松竹座支配人・千田学氏就任、市村昌也氏退任。新橋演舞場支配人・真藤美一氏就任、千田学氏退任。

3

ました。
ました。
ました。

【二〇一九年度事業計画】

成果をあげている。
成果をあげている。
成果をあげている。
成果をあげている。
成果をあげている。
成果をあげている。
成果をあげている。
ない、当及事業(半額観劇会、演劇に関する
す成への助成)、普及事業(半額観劇会、演劇に関する
の助成金交付、海外研修、脚本家
事業(演劇の普及と演劇に関する助成によって、文化の向

る公益事業の充実を図る。本年はこれらの諸事業を遂行することによって更な

- 助成事業

1. 演劇関係者への助成金交付

体または個人に交付するもので、内外からの推薦を募演劇制作・興行の発展に寄与されたと認められた団

(助成金は一件五○万円)

2. 海外研修への助成

一九八九年に発足した海外研修は、研修者が欧米の一九八九年に発足した海外研修は、研修者が欧米のニューヨーク、ロンドンの舞台を研究したいというのニューヨーク、ロンドンの舞台を研究したいというのヨューヨーク、ロンドンの舞台を研究したいというの新しい分野に取り組む意欲を持つ人たちに、海外文化、演劇を勉強する機会を提供する事業として、内外から申請を募り実施する。本年度もニューヨーク・ブから申請を募り実施する。本年度もニューヨーク・ブから申請を募り実施する。本年度もニューヨーク・ブルードウエイ、ロンドン・ウエストエンド等の劇場視の一九八九年に発足した海外研修は、研修者が欧米のフトバル大学に直接肌に触れることで大きな実績となる。

限十万円)) (研修費は一人二十五万円及び研修先での観劇代金(上

3. 脚本家育成への助成

(脚本募集及び脚本家養成講座)

長期的な養成が必要である。る。演劇の脚本は一朝一夕に生まれるものではなく、る。演劇の脚本は一朝一夕に生まれるものではなく、演劇の基盤を広げるためには優秀な脚本が求められ

また、二〇一三年度より「初級コース」「中級コース」「マを決定する予定である。催「第八回脚本募集」事業において、二〇一九年度、二〇一八年度後半より告知を開始した当協会主

Ⅱ.普及事業

演劇人口の裾野を広げている。 演劇人口の裾野を広げている。 演劇人口の裾野を広げている。 演劇人口の裾野を広げている。 東京都、公益財団法人名古屋市文化振興 東京都、公益財団法人名古屋市文化振 東京都、公益財団法人名古屋市文化振 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団、公益財

でき、口湿切易を引引した援利牧客を実施し、苦宝回、計二十回を実施する予定である。 区四回、大阪地区六回、名古屋地区三回、九州地区七区四三、九年度は加盟十一劇場の協力を得て、東京地

層を中心に演劇人口の拡大に努める。 また、加盟劇場を利用した演劇教室を実施し、若年

■・会報の発行

関係団体、マスコミ関係に配布する。回(七月・十二月)発行し、会員、賛助会員、所轄官庁、協会の事業及び情報の周知を図るために会報を年二

Ⅳ.調査事業

行の実情を調査、研究し報告書を作成する。わが国の演劇関係の参考資料として、海外の演劇関

日本演劇與行協会 二〇一八年度助成金交付者 受賞のことば



I口 豪孝

この度は素晴らしい賞を頂き誠に有難うございます。大変光栄で

嬉しく思います。

げます。本当にありがとうございました。 事が出来るようになりなさいと教えられたのも、日劇に勤めている頃を昨日のように思えています。早くプロになり、プロとしての仕 救いでありました。寝る時間も惜しみ、仕事を覚えるのに熱中した りであります。このように出会いがあった全ての人々に感謝し、 で『SHOCK』公演が実現出来たことは私の望外な喜びであり、誇喜多川さんとのご縁でした。長年のお付き合いの仕事の中で、帝劇 公演に影響をもたらすことになりました。私の半世紀余りの仕事の ぐり合わせで出会えたのが、ミュージカル『レ・ミゼラブル』でした。 出会いがあったからだと思っています。そして、もう一つ大きなめ 気女優と共に芝居作りが出来たのは大勢のスタッフ、キャストとの した。六十年代の音楽隆盛期にショービジネスに携わり、有名な人 頃でした。私は幸運にも人との出会いや、めぐり合わせに恵まれま それは酷いものでした。ですが、仕事が好きであることが、私には 支援くださった、また今回ご選考して下さった皆様にお礼を申しあ 中で、最も衝撃的な出会いとめぐり合わせであったのは、ジャニー この公演からでした。この『レ・ミゼラブル』の初体験が多くの演劇 からの技術革新。ダブル、トリプルキャスト方法を取り入れたのも、 す。全員オーデションによる出演者選び。装置、照明、音響の海外 ロンドンで初演を観て来て、すぐ準備に入ったのをよく憶えていま が経ちました。当時の劇場で働くという事は過酷な労働で、 思い返せば、日劇(有楽町にあった劇場)で働き始めて、五十四 環境は



笠谷 マリ子

しく思います。 この度は身に余る賞を頂き誠にありがとうございました。大変嬉

初日までの間は二日間しかありません。 明和五十一年松竹衣裳に入社以来、関西を中心に商業演劇に携われ五十一年松竹衣裳に入社以来、関西を中心に商業演劇に携われ五十一年松竹衣裳に入社以来、関西を中心に商業演劇に携われ五十一年松竹衣裳に入社以来、関西を中心に商業演劇に携われ五十一年松竹衣裳に入社以来、関西を中心に商業演劇に携われる

大変な経験でした。む大阪中座の一日から始まったもので、衣裳スタッフとして初めてむ大阪中座の一日から始まったもので、衣裳スタッフとして初めて三十本の演じものからお客様に選んでもらう「リクエスト」狂言に挑昭和六十三年、昼の現代劇十五本、夜の時代劇から十五本の計

いと思います。 毎月連続での公演で幕を開けていく新喜劇ですが、お客様に対す 毎月連続での公演で幕を開けていく新喜劇ですが、お客様に対す 毎月連続での公演で幕を開けていく新喜劇ですが、お客様に対す

本当にありがとうございました。 に報われた気持ちがします。この度ご選考頂きまして、感無量です。 今回、このように素晴らしい賞を頂き、今までの試行錯誤の日々



荻野 清子

っぱいです。

この度は身に余る素敵な賞を頂きまして、大変光栄に思っておりていてする。
この度は身に余る素敵な賞を頂きまして、大変光栄に思っておりましたがではないのか?そんな気持ちにもなりましたが、これからもっと特進せよというエールを頂いておりとても驚きました。受賞された大先輩の皆さまの中に混ざって、本当に私で良いのか?何かの間ともっと精進せよというエールを頂いておりました。受賞された大先輩の皆さまの中に混ざって、大変光栄に思っております。「日本演劇興行協会」様からの賞でしたのに、賞状には映像のます。「日本演劇興行協会」様からの賞でしたのに、賞状には映像のます。「日本演劇興行協会」はいております。

とても有難いことです。とても有難いことです。とても有難いことです。の作品へと向かうエネルギーになります。が原動力となってまた次の作品へと向かうエネルギーになります。だパーツが作品の一部として組み込まれ一体化し、さらに大きく成たパーツが作品の一部として組み込まれ一体化し、さらに大きく成たパーツが作品の一部として組み込まれ一体化し、さらに大きく成たり物を創ったりする作業が好きでした。舞台や映像の制作過程はたり物を創ったりする作業が好きでした。舞台や映像の制作過程はどり物を創ったりする作業が好きでした。舞台や映像の制作過程はどり物を創ったりする作業が好きでした。

出来ました。なんて幸せ者なのだろうと思います。界で、台詞ではなく「音楽」として存在する居場所を見つけることがとか仕事を続けていくことが出来ました。そして大好きな演劇の世くの方々に支えられ、教えていただき、ご縁を繋いでいただきなんたくさん失敗もし、ご迷惑おかけしたことも多々ありますが、多

ありがとうございました。一層努力して素敵な作品を作るべく邁進したいと思います。どうも一層努力して素敵な作品を作るべく邁進したいと思います。どうも今まで関わって下さった全ての方々に心より感謝申し上げ、より



株式会社イヤホンガイド

重ねまして、 物があればこそ続けてこられた、と思っております。今後も日本文 ひとえに皆様の深いご理解と、厳しくも暖かいご指導、ご鞭撻の賜 国の演劇に母国語で解説をするという、現在でも世界的に大変珍し 世紀近い間こうやってつつがなく続けることが出来ましたのも、母 りた方がたったの七名から始まった弊社イヤホンガイドですが、半 て頂けるようになりました。昭和五十年の創業時、 社員と解説者共々が日々切磋琢磨してきたからと考えております。 自ら気付いて頂く為の、黒子的な解説。これを命題に、 の前の舞台が主役」これに徹して、舞台の躍動や感動を、お客様に だいております。長い間に渡りご愛顧いただいておりますのも、「目 にとって、大いに励みになりました、大変に感謝感動しております がらも貢献していきたく存じます。この度の受賞は、そのような我々 化理解への窓口としての役割、観劇者人口の益々の増加、に微力な いこの手法を、当時から今に至るまで、 台公演、ミュージカル、オペラなどにも弊社のシステムを取り入れ 今では歌舞伎のみならず、伝統芸能全般、 イドはお客様からも信頼を得、 ました。弊社イヤホンガイド社は、今年で創業四十四年目となりま した。おかげ様をもちまして、今では歌舞伎において、イヤホンガ この度は 名誉ある助成金表彰をいただき誠にありがとうござい 今回は誠にありがとうございました。 観劇のお供として長くご愛顧をいた 舞台にかかわる関係者全員 また新作歌舞伎や一般舞 一回の公演で借 解説内容を

演劇プロデューサー

田 口 豪 孝さんインタビュー

SHOCK』などを手がけられている、東宝のエグゼクティブプロデューサー・ 田口さんに、これまでの道のりをお話しいただきました。 女流芝居の黄金期を支え、大型エンターテインメントを世に送り出してきた 田口豪孝さん。その始まりは、伝説の劇場・日劇から始まっていると言います。 ミュージカル『レ・ミゼラブル』や『ミス・サイゴン』、『Endl e S S

音楽に打ち込んだ青春時代

-演劇の原体験を教えてください。

私は新潟県三条市の出身ですが、子供の頃は がた。田舎ですから都会のことは何も知りませ がた。田舎ですから都会のことは何も知りませ がた。田舎ですから都会のことは何も知りませ がた。田舎ですが、『がしんたれ』や『がめつい奴』など、 なんですが、『がしんたれ』や『がめつい奴』など、 るんですが、『がしんたれ』や『がめつい奴』など、 るんですが、『がしんたれ』や『がめつい奴』など、 るんですが、『がしんたれ』や『がめつい奴』など、 るんですが、『がしんたれ』や『がめつい奴』など、 るんですが、『がしんたれ』や『がめつい奴』など、 といるんでした。高 演劇に興味を持つ機会はありませんでした。高 演劇に興味を持つ機会はありませんでした。高 演劇に興味を持つ機会はありませんでした。高 はいるいるとは何も知りませ

> んでしたが、今東京ではこんなことをやっているのかという興味は持ちましたね。 三条にも「三条座」という小さな芝居小屋があって、毎年そこで高校の発表会をやっていました。二年生の時に木下順二の『三年寝太郎』を上渡することになって、寝太郎の役を振られたんです。それがなんとなく芝居に関わった最初ですね。でもその時も、演劇とはこんなものなのかというくらいで、あまり興味はわかなかったんです。卒業まで在籍しましたが、あとは遊んでばかりでした(笑)。

私は五人兄弟の三男坊だったので、早くから 卒業後はどうされたのですか。

高校を出たら東京へ行きなさいと言われていたら、写真家んです。どうしようかと思っていたら、写真家の父を持つ親友が、日大藝術学部の写真科を受りましたが、演劇にはそれほど興味がなかったりましたが、演劇にはそれほど興味がなかったですからね(笑)。

編曲をして写譜もしました。だから東宝の演出ました。指揮についてはそこで実践で覚えたり、四年生の時にキャプテンになって指揮者もやりの頃からクラリネットをやっていて、日大の吹の頃からクラリネットをやっていて、日大の吹ん学してから打ち込んだのは音楽です。中学



『売らいでか 浜木綿子、左とん平 亭主売りますー』1998年公演より。

かれたこともあります(笑)。 譜をしていたら、こんなことできるの?って驚 トなんかもやっていましたよ。幕内事務所で写 部で働くようになってからも、 写譜のアルバイ

多様な舞台と向き合う日々

に入られます。 大学卒業は、日本劇場(八一年閉館)の制作室

ているから行ってみたらどうかと勧められて、 そんなに音楽が好きなら、 日劇で人を募集し

> 語で、 期的でしたね。 では芝居をやったことがありませんから、 日劇でどうかと考えたんです。それまで日劇 聞くと昭和の流行歌手・佐藤千夜子の半生の物 「いちばん星」(七七年)を担当していたんです。 がNHKのディレクターで、朝のテレビ小説 出したら通ったんです。たまたま大学の先輩 のは三橋美智也の歌謡ショーでしたね。 ある時、 面白くて。歌手の話なので歌が入るし、 何か新しいものをと芝居の企画を

―その頃芝居に興味は湧いていたのでしょう

きました。 ものなんだとわかってきて、俄然面白くなって 劇では大切なのだと教わり、芝居とはこういう 最初の出の台詞や幕切れの最後のキメが商業演 うようになってからです。たとえば主演女優の 演劇部の先輩について芝居のことを教えてもら まだでした(笑)。それは日劇が閉館になって

は人物同士を交差させなければならないから、 ダメだということです。その状況を持って一幕 で全ての登場人物の関係がパッとわからなきゃ た。なかでも印象に残っているのは、一幕一場 はこう書くものとたくさんお話をうかがいまし 一場に行くんだと。ということは、一幕一場で 平岩弓枝先生はじめ作家さんたちからも台本

> 役に立ちました。 た時にも、作家や主演女優と話す際には非常に きたので、自分が台本作りに携わるようになっ ほどと思いました。そういう作り方を側で見て だいたい広場から始めると言うんですね。なる

肇とクレイジーキャッツ……。一番よくやった ニバル」、島倉千代子、ザ・ドリフターズ、ハナ 台監督を経験しました。「日劇ウエスタン・カー 卒業と同時に入ったんです。そこで演出部や舞

印象的な作品はありますか。

企画を考えるのは好きでしたね。 興味を持ってくれるだろう?と、意外性のある 出てもらったんです(笑)。お客様がどうしたら 深くて、日替わりで各地の旅館の女将に舞台に 女』(九八年、帝劇)などを手掛けたのは印象深 劇場)、『ねぶたの女』(九七年、帝劇)、『八木節の シリーズだと、『真室川の女』(九六年、東京宝塚 が似合うから、東北のディスカバー・ジャパン・ 舞台でやってみようとなって。浜さんなら東北 ディスカバー・ジャパンというキャンペーンを た。新作を続けてやることになった時、 いです。『あばれ女将』(九八年、帝劇)も思い出 浜木綿子さん主演の舞台はいろいろやりまし J R の

画

えています。 こってものすごく感動しました。今でもよく覚 場中に笑い声が反響するような笑の渦が巻き起 すね。千穐楽に行ったらウワ~ンウワ~ンと劇 園佳也子さん演じる泥臭い姑と、亭主役の左と ます!』を新歌舞伎座で上演した時のことです。 ん平さんがまた絶妙な味わいで大受けしたんで 浜木綿子さん主演の『売らいでか 亭主売り

『Endless SHOCK』 『レ・ミゼラブル』そして

年)から携わっていらっしゃいますね。―ミュージカル『レ・ミゼラブル』には初演(八七

『レ・ミゼラブル』でまず大変なのが全キャス に表から。演出家のジョン・ケアードからは、 でしたから。演出家のジョン・ケアードからは、 でしたから。演出家のジョン・ケアードからは、 いろいろなタイプの人物を探して欲しいと言われたので、クラシックからポップス系の歌手まれたので、クラシックからポップス系の歌手まれたので、クラシックからポップス系の歌手まいろいろなジャンルからロックの人までいろいろなジャンルからロックの人までいろいろなジャンルから目事に選びましたね。

SHOCK』)の立ち上げからプロデューサーを

(二○○○年初演時『MILLENNIU

田口さんは『Endless SHOCK』

-ダブルキャストというのも画期的でした。

ダブルキャストは『レ・ミゼラブル』からス タートしたシステムです。どうしても一週間に ヤストにすればいいんだよと。そんなことが出 ヤストにすればいいんだよと。そんなことが出 来るのかと聞いたら、芝居だと俳優によって間 来るのかと聞いたら、芝居だと俳優によって間 来るのかと聞いたら、芝居だと俳優によって間 が変わってしまうけれど、『レ・ミゼラブル』は音 楽でつないでいくから出来る、と。その後、ダ ブルキャストは日本のミュージカルではスタン ダブルキャストは日本のミュージカルではスタン

役同士が競い合って切磋琢磨していけたことと、ダブルキャストの思わぬ効果としては、同じ

さかこんなに続くとは思いもしませんでしたねようとスタッフともども皆で頑張りました。ま

なんだ、本当にショービジネスが好きなんだと

ジャニーさんは劇場空間すべてが好き

ジネスだよ」としみじみ言ったのをよく覚えて 気はいいね。さすが劇場だね、これがショービ る中、出演者たちは汗水流して稽古を続け、ス る中、出演者たちは汗水流して稽古を続け、ス る中、出演者たちは汗水流して稽古を続け、ス の幕が開けられるかどうかという緊迫感が流れ の幕が開けられるかどうかという緊迫感が流れ の幕が開けられるかどうかという緊迫感が流れ の初日を翌日にひかえた深夜のことです。初日 の初日を翌日にひかえた深夜のことです。初日 なんだとよく言いますね。 なんだとよく言いますね。 なんだとよく言いますね。 なんだとよく言いますねら、良い悪いもお客様の好み次第。だから すから、良い悪いもお客様の好み次第。だから すから、良い悪いもお客様の好み次第。だから すから、良い悪いもお客様の好み次第。だから すから、良い悪いもお客様の好み次第。だから なんだとよく言いますね。

私にもよくわかりますから、 けれど、お客様を楽しませたいという気持ちは には不可能に思えるものもたくさんありました とになったんです。ジャニーさんの求めるもの になり、『SHOCK』の立ち上げから関わるこ で、帝劇でジャニーズ事務所と公演を行うこと たりしていました。そういった繋がりが続く中 年、東京宝塚劇場)などに芝居へ出演いただい 東京宝塚劇場)や、堂本剛さん(『花影の花』九五 所属されていた田原俊彦さん(『夢泥棒』八五年、 後、ジャニーさんに協力をいただいて、当時 がある時はよく話したりしていましたね。 に出演していて、お互い若かったですし時間 とは古くからのお知り合いだとうかがいました 務めていらっしゃいます。ジャニー喜多川さん ニーさんが担当していたタレントたちが日劇 ジャニーさんとの出会いは日劇です。ジャ なんとか実現させ その



『レ・ミゼラブル』日本初演30周年記念公演パーティー(2017年)にて。 作曲家のクロード=ミッシェル・シェーンブルク(右)と、ミュージカルスーパーバイザーの山口琇也(左)とともに

その時改めて思いました。

プロ意識を持つこと

来事は何でしょうか。 ―長きにわたる活動の中で、特に記憶に残る出

ネスだ」と言った時。隣で聞いていて涙が滲み二つ目が、ジャニーさんが「これがショービジこれが喜劇なんだと鳥肌がたち泣けてきました。話した新歌舞伎座『売らいでか』の千穐楽です。三度泣いたことがあるんです。一つ目は先ほど三度泣いたことがあるんです。一つ目は先ほどプロデューサー冥利につきるのですが、私はプロデューサー冥利につきるのですが、私は



『レ・ミゼラブル』2019年公演より

動しました。

然と泣けてきました。

然と泣けてきました。

然と泣けてきました。

然と泣けてきました。

然と泣けてきました。

で上演されました。今では日本でもこのバージで上演されました。今では日本でもこのバージャーのキャメロン・マッキントッシュがこう言サーのキャメロン・マッキントッシュがこう言ったんです。シェイクスピアが新しく演出を変ったんです。シェイクスピアが新しく演出を変ったんです。シェイクスピアが新しく演出を変ったんです。シェイクスピアが新しく演出を変ったんです。シェイクスピアが新して演出を変ったが、その時プロデューョンを上演された。

ただけますでしょうか。 ―最後に、演劇に携わる若い方に何か言葉をい

うすることで自分自身の道も開けていくのではにおいて、プロ意識をもって欲しいですね。そです。今の若い人たちにはぜひそれぞれの仕事加価値をつけて仕事をする、それがプロの仕事からに仕事をするにしても、その人ならではの付同じ仕事をするにしても、その人ならではの付けになりなさい、ということでしょうか。

ないかと思います。

写真協力/東宝演劇部取材·文/高橋涼子

■ブロフィール

三豆だなどは買削の上草で見る一九六五日本大学藝術学部放送学科卒業。一九六五たぐち・ひでたか

を支え、八七年ミュージカル『レ・ミゼラ て多数の公演を手がけている。 現在もエグゼクティブプロデューサーとし BOYS』、『ジャニーズアイランド』など、 よりプロデューサーを務め、『DREAM には『MILLENNIUM SHOCK』 よりプロデューサーを務める。二〇〇〇 ブル』、九二年『ミス・サイゴン』日本初演 ルリ子(『天井桟敷の人びと』九五年、『西鶴 せみ』八四年、『真室川の女』九六年)、浅丘 家の人びと』九一年)、浜木綿子(『御宿かわ 品を製作。八千草薫(『古都憂愁』八四年、『楡 業演劇のプロデューサーとして数多くの作 東宝宝塚劇場、芸術座の三座を中心に、商 の歌謡ショーに携わる。その後、帝国劇場、 トリオ)など、閉館(八一年)まで、数多く 「サヨナラ日劇"フェスィバル゛」(たのきん ショー」、「ハナ肇とクレイジーキャッツ」、 スタン・カーニバル」、「ザ・ドリフターズ・ 場の各公演で舞台監督を務める。「日劇ウエ 年東宝株式会社演劇部と専属契約。 (現『Endless SHOCK』立ち上げ 一代女』九九年)らによる女流芝居の黄金期

舞台衣装

从 子さんインタビュー

た。お仕事についてや、寛美さん、直美さんとのエピソードなどをうかがいました。 藤山直美さんもご担当。豊富な知識と経験を元に現場を取り仕切ってこられまし こられた笠谷マリ子さん。松竹新喜劇公演では藤山寛美さんに従事し、その後は 勤務し、関西を中心に現代劇から時代劇まで様々なジャンルの公演にかかわって 九七六年に松竹衣裳に入社以来、演劇課営業係の衣裳スタッフとして現在まで

衣裳スタッフの仕事とは

〜笠谷さんが松竹衣裳に入られたきっかけを教

イトで入ったんですよ。そこで腕を認めてもられたで入ったんですよ。そこで腕を認めてもられた、そこに三年通っていました。でも、松竹に入いう興味から始まったんです。時代劇ばっかり、お見ていましたね。特に、ごてんもんまという、お見ているのかと思っていました。でも、松竹に入ているのかと思っていました。でも、松竹に入びまが分からなくて、時代考証の学校があり、そこに三年通っていたんです。卒業する前り、そこに三年通っていたんです。卒業する前り、そこに三年通っていたんです。卒業する前り、そこで腕を認めてもられたで入ったんですよ。そこで腕を認めてもられたで入ったんですよ。そこで腕を認めてもられて大きない。

衣裳は別物なんやと初めて知りました。役者さていました。自分の着るものは自分で縫えるほだになりましたね。でも松竹に入ると、習ったとは全部捨ててしまって、一からじゃないとだになりましたね。でも松竹に入ると、習ったせ立てが全然違うから。破れた衣裳を縫う直し仕立てが全然違うから。破れた衣裳を縫う直したがあります。何回もほどいては縫いを繰り返すから、細かく縫っていたんとがあります。何回もほどいては縫いを繰り返すから、細かく縫っていたんとがあります。何回もほどいては縫い、ほどいとがあります。何回もほどいては縫い、ほどいとがありました。自分の着るものは自分で縫えるほどになりました。役者さく縫わなくてはいけない。普段着と舞台で着るな裳は別物なんやと初めて知りました。役者さく縫わなくてはいけない。普段着と舞台で着るな裳は別物なんやと初めて知りました。役者さい松竹に入社できました。役者さい松竹に入社であると、

でしょうか。 ―衣裳スタッフはどういう状況で仕事が進むのですので、着せることも学びましたね。

上がったら、この役者さんには襦袢や裾よけ、とがったら、この役者さんには襦袢や裾よけ、の指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、演目ごとに、この役の人にはこういの指示で、海田までに上げていただく。期日までにというなどが、

が劇場に出るんです。ど、役者一人ひとりにセットして、初めて荷物ど、役者一人ひとりにセットして、初めて荷物帯が必要、あの役者さんは着替えが何枚いるな

違うのですね。――当然、役によって一人ひとり準備する衣裳が

人数分違います。毎回、演目も違い、当時は千 人数分違います。毎回、演目も違い、当時はそれが終わって二日の間に今言ったことを全部し入社後、すぐ松竹新喜劇の担当になり、新喜劇は入社後、すぐ松竹新喜劇の担当になり、新喜劇は当時、一公演二十八日制が主なシステム。前月の当時、一公演二十八日制が主なシステム。前月の当時、一公演二十八日制が主なシステム。前月の当時、一公演二十八日制が主ない人です。本名が大変やったんですわ。

一二日間だけとはすごいことですね。 | 本学の演目の詳細が決まるのが毎月二十五日ごろなんです。台本が出て、香盤表(こうばんひょう)が出て、それをもらったら、会社に行って、う)が出て、それをもらったら、会社に行って、う)が出て、それが出て、香盤表(こうばんひょう)が出て、それから、休みはほとんどない(笑)。 | 演目が違うから同じものは使えないんです。

穴が開くことはない。すごいところやなと思いいるから、すぐに代役が立つんですよ。舞台にえるんです。皆が一緒になってセリフを覚えて緒に残って稽古して、たった二日でセリフを覚えての者さんも大変なんです。終演後、私らと一

って、縫ってくれていました。るのも大変でした。お針子さんは寝る時間を削どのシーンで着替えて衣裳を用意するのかを知昼三本、夜三本の計六本。うち三本は新作です。ました。松竹新喜劇の場合、昼夜二回公演で、ました。

―お体は大丈夫だったのですか。

と息が苦しくて。でもそれも乗り越えましたね。服を着せて楽屋に帰って来たら、横にならないて、心室性期外収縮になりました。役者さんにつぶしました。健康診断で不整脈が見つかっ

藤山寛美との仕事は、間、

やっぱり怖かったですね。初めは先生の楽屋した。寛美さんはどんな方でしたか。――入社して翌年に藤山寛美さんをご担当されま

―怒られたりするんですか。へよう行きませんでした。

―どういう風に怒られるのですか。

中で仕事されるのはものすごい緊張感ですね。 一二日しか準備期間がない上に、そんな状況のて、見計らってするしかないです。 様子を見んですが、何も言ってくれないです。様子を見けられている。 態度で示す。キッとにらまれ

先生もセリフが頭に入ってないときは、「そこれを常に陰から見ていましたね。
かを観察して服が破れた理由を探るんです。あかを観察して服が破れた理由を探るんです。
かというと、役者がどういう動作をしているのかを観察して服が破れた理由を探るんです。あかを観察して服が破れた理由を探るんです。あかを観察して服が破れた理由を探るんです。れな仕草してるからここが破れるんやなと。それを常に陰から見ていましたね。

お芝居が楽しいのは忘れてしまってます(笑)。―舞台を見るポイントが違いますね。



当していました。 当時は先生以外にも劇団員約五十人の衣裳を担

-それは本当に大変ですね

のは十年経ってからですね。 たくさんありすぎて、仕事に慣れたなと思った たり、直したりするぐらいです。覚えることが という脚本を書く人たちに言われて衣裳を変え ていきます。ダメがでる言うたら、文芸部さん る時間はないんですよ。自分なりに考えて着せ に何が欲しくてどんなものが着たいか聞いてい 台本読んで、自分で衣裳を考える。役者さん

はどうやって準備されたのですか。 ち、最後の一本を観客からのリクエストで決定 寛美さんのリクエスト公演(三本の演目のう

ましたよ。二十本のどれかをやると決まってい 言われた衣裳を用意するんですけど、狂言が になったらこれ」と衣裳を指定してくるんです。 者さんが「娘役のときはこの衣裳、おかみさん 一十本もあって、準備するだけで一週間かかり あれはもう泣きたいほど大変でした(笑)。役



とにかく間に合わせ。 寸法が合わないと、直している暇がないんです。 と。裁縫部さんにはすごくお世話になりました。 が何人と頭数で揃えていくぐらいはしとかない が出たら、禿(髪を肩まで切りそろえた児童期) るけど、当日何が出るか分かれへんから、花魁

テープで留めたりしていますよね ―ファッションショーの舞台裏を見ると、 服を

そのほうが役者さんも安心するんです。 ら、針と糸でピャーツと直すことが多かった。 はしたくないと思って、目が大きくてもいいか の直しに糊が付いて大変なんですよ。それだけ そういう感じです。でもテープで留めると後

寛美さんとのエピソードは?

刀してくれて楽しかったですね。 まる焼かれて出てきたんですよ(笑)。 がお知り合いで、皆で牧場へ行くと牛一頭まる 巡業で北海道に行ったとき、牧場の方と先生 先生が入

-何を一番学ばれましたか。

と心配してくれてはったんやわと。 事って、私、会社員ですから大丈夫ですよ」と んやなと思いました。そのとき初めて変なこと ぐ楽屋で横になられてました。よほどしんどい す。亡くなられる前は、舞台が終わったら、す 全然違う優しい方で、親切なところもあるんで 言ったんですけどね。後から考えたら、 言うんですよ。「マリさん仕事あるんか」と。「仕 人の良さかな。怒られもしましたが、 内心は 私のこ

-もしものことがあった場合に。

優しいですよね。皆に同じことを言って一人

てから病院へ入られました。 ずつ声をかけられていました。皆の行く末を見

藤山 [直美の芸は血

した。お仕事はいかがでしたか ーその後、 藤山直美さんのご担当にもなられま

ます。先を読むことと誠意が大切ですね。 立てて「どれしましょ?」と聞いて決めてもらい ですが、そんな余裕がなく、何も言ってくれな 裳はこういう感じ」と言ってくれる間は楽なん 寛美先生と同じくらい厳しい方です。本人が「衣 うに持っていかないと叱られるんですよ(笑)。 破れたよ」「はい、次、準備してます」というよ 用意しておかないと持たないんです。「マリさん いときは何枚も作って、すぐ着られるように仕 直美さんはふくよかやから、着物は常に二枚

いのでしょうね。 ―女優さんですから衣裳に対する思い入れは強

すごく激しくて。 る。直美さんはパワフルな方ですから、 破れてしまう。糸が弱っていて、破れもひどな に行きました。古着は一週間ほど着たらお尻が たものを作ってください」と染物屋さんにじか 残っています。間に合わないときは、「これに似 もんを探しに行きました。やっぱりいいものは くて、偽物を出すというのはしにくかったです 直美さんは大正から昭和にかけての芝居が多 紬や銘仙などは、古着でもいいからほんま

直美さんは新喜劇の出し物も多くて、「寛美さんを真似てるんか」と周りは言うんですが、彼んを真似てるんか」と周りは言うんですが、彼んを真似てるんか」と周りは言うんですが、彼は録画した当時のビデオや資料を見ているわけではない。それでも寛美先生と同じように出来はるんですよ。時々ふざけて、白髪のおじいさくりなんです。時々ふざけて、白髪のおじいさんの鬘をかぶって、寛美先生のマネをして皆をんの鬘をかぶって、寛美先生のマネをして皆をんの鬘をかぶって、寛美先生のマネをして皆をんの鬘をかぶって、寛美先生のマネをして皆をんですよ。どんな?いや、とても口では言えません(笑)。芸はもちろん、頭もすごくいい方ですから皆がついていきますね。

元気なうちは一生現役

お部屋に入るのは、よそのお家へ行かしてもら、、金屋に入ったらまず行儀ですね。「役者さんのれています。若い人たちには何を伝えたいですか。今もお仕事を継続され、後輩の指導にもあたら、一笠谷さんは二○○三年に定年を迎えましたが、



頭叩かれながらしごかれた世代ですから(笑)。うんですが、育てたいという気持ちがあるので。「もんですが、育てたいという気持ちがあるので。「もんですが、育てたいという気持ちがあるので。「もらええやん」と思ってしまうと笑えですか、履物も揃えず、「おはよー」という感うのと一緒やからちゃんとしてくださいよ」と言うのと一緒やからちゃんとしてくださいよ」と言うのと一緒やからちゃんとしてくださいよ」と言

―若い人は覚えることばかりですね。

帯結びは、関東巻きと関西巻きといい、東京 方覚えないと、お手伝いに行ってもできない。 方覚えないと、お手伝いに行ってもできない。 着物のたたみ方も衣裳だたみと本だたみがある んですが、それを覚えるだけでも大変なんです。 着物のたたみ方も衣裳だたみと本だたみがある んですが、それを覚えるだけでも大変なんです。 音通の家庭では最近は着物を着ないから、たた み方はおじいちゃんおばあちゃんの世代しか知 らないんです。若い人は、大部屋の役者さんが な裳を着に来るときを捕まえてでも一生懸命覚 さんはお客さんやから、なぁなぁで話をして はダメ。「お友達ではないですよ」とは言います。 何でも聞いて覚えて自分の肥やしにしてほしい ですね。今、若い人で残っている人は少なくて 十人いてないです。

- 笠谷さんは余計に辞められないですね(笑)。

山さんがおってくれるから、その勉強もしたし、日さんがおってくれるから、その勉強もしたいないを思いますわ。舞台全般にかかわ長く続けてこられたのは、やっぱり好きやから。す。皆のお役に立てることがうれしいんです。す。なのお役に立てることがうれしいんです。

すよ。そんなん覚えるとさらに仕事が面白くなるんで

すね。

取材・文まだまだ先やと私は思てます。

米満ゆうこ

■プロフィール

座頭公演にも指名され、厚い信頼を得て 中村美律子、石川さゆりをはじめとする 中座『夫婦善哉「林与一、藤山直美」』(九五 舞伎座『藤山寛美師走奮闘公演』(八九年)、 品に、中座『松竹新喜劇』(七七年)、新歌 の指導・育成にも尽力している。主な作 の後も営業係として勤続。後輩の従業員 いる。二〇〇三年に定年を迎えるが、そ し、衣裳プランの構築などを行ってきた。 わたり従事。演出家、主演女優らと協議 担当。その後、藤山直美公演にも長きに 裳スタッフとして藤山寛美や幹部俳優 属。翌年、松竹新喜劇にたずさわり、 入社。大阪本部 営業部 演劇課 営業係に配 かさたに・まりこ 爆笑劇場in中日劇場』(一八年)、博多座 一九四三年生まれ。七六年に松竹衣裳に |石川さゆり特別公演』(一八年)など。 (〇二年)、中日劇場『前川清&中村美律子 藤山直美」藤山寛美十三回忌追善興行』 大阪松竹座『夢噺 桂春団治「沢田研

二〇一八年度海外研修の報告

シアタークリエ 演劇部宣伝室 佐野昭

平

MORE CHILL」

あり、開場中の前奏でテルミンの音が流れ、何シニアもいるが、十代と四十代の親子ペアが目シニアもいるが、十代と四十代の親子ペアが目がただしい。客席は三階建てで男女半々で満席、鷽となった。そのせいか開演二○分前に開場と劇となった。

羨望、嫉妬、自己中心的な言動には懐かしくもっていく――という展開。思春期特有の悩み、行動をしていくことでジェレミーが人気者になレミーの脳内に宿り、スキップの言うとおりのる薬を飲むことで、別の人格・スキップがジェ物語は、ダサい男子高校生・ジェレミーがあ

共感しづらい部分があるが、最後にスキップを抑え込み、ジェレミーが自分の「声」を獲得していく過程には、心と体、本音と口に出す言葉が一つに溶け合うような、突き抜けた爽快感を感かく静かであったが、ラストを迎えると大歓声をスタンディングオベーションで、熱狂的なファンがいるようだ。

なセットで、道具の出し入れで場面転換を図っ 代役とはさすがブロードウェイは層が厚いと思 まれる楽曲で、堂々たる歌唱であった。カーテ bathroom」が非常に聞かせるし引き込 口の持ち歌「michael TROY IWATAという俳優だったがソ のダサい相棒・マイケルはこの日は代役で なくお笑い担当なのが特徴的。ジェレミー リスティーンはいわゆる綺麗なお嬢様では マークに通じるものを感じた。ヒロイン、ク はとにかく歌唱力が必要な役で、『RENT』の った。セットはPC画面の角Rを模倣したよう ンコールの拍手も主役に次いで大きく、これで その他、雑感を述べると、主役のジェレミー i n t h e





な雰囲気の劇場なので、作風と合っていないこく古臭さもあり、物語の設定もそうだがあまり二○一九年の作品という感じはしない。

② Stephen Sondheim

とに違和感を覚えた。

Tomorrow」「Locomotion」な 下のmorrow」「Locomotion」な 密席は男女半々で四十代以上が中心の、男女カップル・ご夫婦が多い印象であった。土曜夜 という時間帯のせいか一下は満席だった。 土曜夜 という時間帯のせいか一下は満席だった。 土曜夜 があるのか確認するために観劇した。

質が高かった。

質が高かった。

の高いミュージカルに仕上がっていると思った。
の高いミュージカルに仕上がっていると思った。
の高いミュージカルに仕上がっていると思った。
の高いミュージカルに仕上がっていると思った。
の高いミュージカルに仕上がっていると思った。
の高いミュージカルに仕上がっていると思った。
と曲が始まる前のフレーズで観客が沸き立って
質が高かった。

イターの作品を日本発でやるなら、松任谷由美、り飽きさせない。このようなシンガーソングラが歌ったり、自分が歌ったりして絵替わりがあいたり、自分が歌ったり、自分が歌ったり、自分が歌ったりというが歌ったり、自分が歌ったりとであるなら、松任谷由美、り飽きさせない。この作品はストーリーの内容よりも楽曲の多この作品はストーリーの内容よりも楽曲の多



ターなのだろう。かった。やはり女性が共感しやすいキャラクかった。やはり女性が共感しやすいキャラクが彼女の言葉に反応しているのが肌で感じ面白特にストーリーが大きく動くシーンでは、観客中島みゆきあたりだろうか。キャロルの言動、

3 L C h i P o t y r i d | |P t e r c a n d art ONE Ť h a t t h e r e∏ H a C u r r s e d y

Chhilder The and eather the Curser y

が親子連れが多い印象。男女は半々。十代~四十代を中心に万遍なくといった様子だかなく良く捌けるなと感じた。総じてアメリカかなく良く捌けるなと感じた。総じてアメリカの中身の検査があったが、入場ゲートが二つしの中身の検査があったが、入場ゲートが二つしながらの観劇。セキュリティチェックでバッグをがらの観劇。セキュリティチェックでバッグをがいるので非常に期待し

えられ、次を観たくてしょうがなくなる。この る仕掛けなど、数々の魔法の演出に驚かされる る仕掛けなど、数々の魔法の演出に驚かされる の愛される所以だと思う。魔法界を舞台にしつ の愛される所以だと思う。魔法界を舞台にしつ の愛される所以だと思う。魔法界を舞台にしつ の愛される所以だと思う。魔法界を舞台にしつ ので、そしてこれも原作と同様だが、原作はと にかく先が読みたくなるページ構成であった にかく先が読みたくなるページ構成であった が、舞台版もPartIの一幕→二幕の繋がり、 PartIの二幕→Part取の一幕への繋がり の話の繋げ方が素晴らしくてとにかくなる。この えられ、次を観たくてしょうがなくなる。この

の言の襲に方え素明らしくてとは方く





応をしていた。繋ぎ部分の展開には観客も思わず息をもらす反

ルながら観客の想像力を信じてる演出だと思う。リズムである。これは舞台版の醍醐味でシンプ換を伝える、その音とマント捌きのマッチしたんな魔法よりも、マントをはためかせて場面転観劇後、改めて印象に残った部分としてはど

S I eeep No ree Hotel

NYタイムズスクエアから離れた街角の廃ホリイムで見えた。



ストーリーについては、『マクベス』と『レベストーリーについては、『マクベス』と『レンスになっていったもののよく分からず、ただただそのとIVE感に引き込まれた。欧米人キャストがみな年代・性別は違えど美形で、かつ脱いでもみな年代・性別は違えど美形で、かつ脱いでもみな年代・性別は違えど美形で、かつ脱いでもまでらくシンプルな内容であるストーリーを、おそらくシンプルな内容であるストーリーについては、『マクベス』と『レベストーリーについては、『マクベス』と『レベストーリーについては、『マクベス』と『レベストーリーについては、『マクベス』と『レベストーリーについては、『マクベス』と『レベストーリーについては、『マクベス』と『レッカ』と『といる作品なのだろうと想像する。

こんなに観客に囲まれた中でよく動けるものだ ないかというような迫力があり、 戮の舞をしているシーンもありこれには圧巻の 感触があり面白かった。点滅する照明の中で殺 たところ、パズルが組み合わさっていくような 分が一巡目に体験した光景になったら他の部屋 本当に目が離せないと感じた。二巡目では、自 演出もあり、死すらじっとしていないところが が生き返ったり、 体験をできるのは刺激的だった。一度死んだ人 がいればそれを覗き込む、などキャストと同じ 同じように見れる、 ころの醍醐味で、 ではなく身体が動せる状態で観劇するというと むしゃらに近くにいるキャストを追いかけ観劇 スピードに戸惑い、後手後手になりとにかくが に行くように気を付けて他キャストを追いかけ した。そこで面白かったのは固定した座席から 私は二巡したが一回目はキャストが移動する 血のりがこちらにも飛んでくるんじゃ その生が絡み取られるような 追っているキャストの目線と 手紙を読んでいるキャスト それと同時に

いるのだが、ここで何がなされているのかいつか見てみたいと思う。

試みは日本でも行うべきだと思った。観劇後の販促メールがマメに来るのでこういうこの作品は、観劇前のアテンションメールや、

Theatre Hamilton 6 R i c h a r d R 0 d g e r s

客席は満席、補助席・立見席も出ていて盛況

式がありつつも、シンプルで盆もある。心に万遍なく集客され男女は半々。セットは格であった。二十代~六十代までおり、年配層中

話自体は大河ドラマのようなスケールで、日本で、どの曲もとにかく瑞々しく、優雅で新鮮。で、どの曲もとにかく瑞々しく、優雅で新鮮。で、どの曲もとにかく瑞々しく、優雅で新鮮。できた。音楽・楽曲が全て素晴らしく、さながらコンサートを見ているよう。話はそれるが、らコンサートを見ているよう。話はそれるが、らコンサートを見ているよう。話はそれるが、らコンサートを見ているよう。話はそれるが、らコンサートを見ているよう。話はそれるが、らコンサートを見ているよう。話はそれるが、方ゴル』同様、音楽でストーリーが紡がれているであろうヒップで、どの曲もとにかく瑞々しく、優雅で新鮮。

Theatre My Fair Lady

特に結末の違いを確認したく観劇。日本版で宣伝担当をしているのでその違い。

印象。 電席の入りは八割程度。五十~六十代中心だ おい、七十代以上や祖父母世代とその孫というよ があり、センターから外れた席に座ると袖が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターから外れた席に座ると神が結 があり、センターがら外れた席に座ると神が結 があり、センターがら外れた席に座ると神が結

線をそらしたかと思えばそのまま客席に降りて変わらないことを察すると、彼の頬にそっと手変わらないことを察すると、彼の頬にそっと手でなのに、愛想をつかせてヒギンズ邸を出たイビなのに、愛想をつかせてヒギンズ邸を出たイビなのに、愛想をつかけていぎるが、ラスト



生まれたという印象である。とれたという印象である。と私は感じた。現代版『マイ・フェア・レディ』がる格好良い女性のイメージなのではなかろうかの名好良い女性のイメージなのではなかろうからと然と見つめるヒギンズはセットと共に舞台きて、その階段を駆け上がって立ち去る。それきて、その階段を駆け上がって立ち去る。それ

ンズ邸は三パターンの背景で分けた円形のセッットがブロードウェイの方が豪華で、特にヒギッの他、日本版との違いを述べると、美術セ



トでシーンごとに回していくのが面白かった。 イライザの衣裳も種類が豊富であり、かつ雰囲気が異なっていて、あの有名なアスコット競馬 場の衣裳すら違っていることには驚いた。また 場の衣裳すら違っていることには驚いた。また はあり、観劇中にはご年配の方と子供が声に出 して笑っているシーンが多かったので、本作は やはり「ミュージカルの王道」なのだろうと思っ やはり「ミュージカルの王道」なのだろうと思っ た。

Evan Hansen de Box Dear

くおり、立見席も出ていた。 客席はもちろん満席で二十代を中心に万遍な

トラを聞いていた。とにかく観客の熱狂が感じられ、拍手も涙もとにかく観客の熱狂が感じられ、拍手も涙もとにかく観客の熱狂が感じられ、拍手も涙もとにかく観客の熱狂が感じられ、拍手も涙も

る、現代に住まう病のような重たい話を素晴らり向かい合っていなかったことが最後に分か「寂しい」と叫ぶ人に対して結局誰もしっか



しい曲で見事に昇華していると感じた。主人公とい曲で見事に昇華していると感じた。主人公といったの悲観的な青年の話ではなく、周囲の人々に心打たれた。携帯電話の画面を窓にかけててに心打たれた。携帯電話の画面を窓にかけて、ただの悲観的な青年の話ではなく、周囲の人々ただの悲観的な青年の話ではなく、周囲の人々にい曲で見事に昇華していると感じた。主人公しい曲で見事に昇華していると感じた。主人公しい曲で見事に昇華していると感じた。主人公しい曲で見事に昇華していると感じた。主人公

が多く聞こえた。

主人公エヴァンを演じた俳優への拍手がとても グが難しいと思う。今回のブロードウェイでも 唱力も演技力も要求される役柄でキャスティン るだろう。ただ、主人公が若い設定で、かつ歌 ルの無い話ではあるが楽曲の良さでカバーでき 日本公演もできる内容であると思う。スケー

Phantom 9Majestic o f Theatre The the Opera

には欧米人が多い。全体でみると六割くらいの 特にオーケストラ席にアジア系が多く、二階席 の観客が多く観光客が多いように感じられる。 客層は年代というよりも、明らかにアジア系

入りでかなり空席が目立った。

っと楽曲に振付をしたら盛り上がる演目だとも ックの原点を見ているような感覚もあった。 のか気になる。「ハリー・ポッター」の魔法トリ 後の玉座から消えたトリックもどうやっている 動く吊り物のシャンデリアにも驚かされた。最 驚いてしまった。また、ステージに収まらずに だろうと予想をしていても、実際見るとやはり 術には度々驚かされ、おそらくここに移動する の数々だった。それ以外でもファントムの移動 るところが大きいと思うが、とても美しい楽曲 れはファントム、クリスティーヌの歌唱力によ は初めて観劇したが、どの歌も素晴らしく、こ 私は映画版しか見たことが無く、舞台として ただ全体的に演出が古くも感じ、例えば、も

送っていた。舞台美術がたまに分かりやすい書 かりに、私含め客席は熱い拍手をキャスト陣に が、そこにケチをつけるのは野暮だと言わんば リーは苦みが少しも無いハッピーエンドである で、問答無用に身体がノッてしまう。ストー 楽は他作品ではお目に掛かれないくらい魅惑的 RD

感じる。

A l addin 10 N e W A m s t e r d a m Theatre

く入っており、 客席は満席、二十代~四十代を中心に万遍な 補助席も出ている。

ターテインメントだと感じた。 メリハリが強いおかげで楽しめた。これぞエン かりやすく、英語が分からなくても喜怒哀楽の とにかく芝居、 昔アニメ映画で見て以来の観劇となったが、 歌、ダンスとすべての要素が分

アラン・メンケンが書いたこのアラビアン音

もした。 への飛翔感が薄く、舞台空間にはそぐわない気 ぶ絨毯は仕掛けとしてはよく出来ているが、空 とが分かり、作り手の愛情も感じる。ただ空飛 変えていたり、手を抜いているわけではないこ き割りのようなものもあるが、こまめに背景を

R

た。これは日本でもやっていい施策だと思う。 というところから本作の感想を聞くメールが来 後日、Disney o n B r o a d w a y

〈観劇記録

(ライシアム劇場「ビー・モア・チル」) M O R E L y c e C H I L L u m T h e a t r e B E

H a n s e n

フルし Theatre Beautiful (スティーヴン・ソンドハイム劇場『ビューティ e p h e n S o n d h e i m

(リリック劇場『ハリー・ポッターと呪いの子』) Child | Part P o t t e r L y r i c C h i d P o t t e r L y r i c P a r t Theatre Harry $\begin{array}{c} T \\ h \\ e \\ a \\ t \\ r \\ e \\ H \\ a \\ r \end{array}$ a n d a n d t h e O N E t h e T W O C u r s e d C u r s e d r у

M a K i t t r i c k N o M o r e $\begin{array}{c} H \\ o \\ t \\ e \\ l \\ \end{array} \begin{array}{c} S \\ l \\ e \\ p \end{array}$

(マッキトリックホテル『スリープ・ノー・モア』)

(リチャード・ロジャース劇場『ハミルトン』) theatre Hamilton i С h a r d R o d g е r s

M y F a i r L i n c o l n (リンカーン・センター劇場『マイ・フェア・レデ C e n t e r L a d y Theatre

 $\begin{array}{c} T \\ h \\ e \end{array}$ M u s i C B o x D e a r E v a

ン・ハンセン』)

P h a n t o m (マジェスティック劇場『オペラ座の怪人』) M a j e s t i c o f T h e t h e a t r e T h e O p e r a

W A m s t e r d a m T h e a t r

N e (ニュー・アムステルダム劇場『アラジン』) A l a d d i n е

2018年度海外研修者名簿									
劇場名	所属 • 役職	氏	名						
歌舞伎座	歌舞伎座 会計	岡田	雄太						
歌舞伎座	歌舞伎座 照明部	増山	知良						
新橋演舞場	新橋演舞場 販売	鈴木	紀子						
新橋演舞場	新橋演舞場 営業	末貞	美 恵						
帝国劇場	演劇部 プロデューサー室	村 田	晴子						
帝国劇場	演劇部 事業推進室	古川	典史						
シアタークリエ	シアタークリエ 副支配人	三信	貴央						
シアタークリエ	演劇部 宣伝室	佐 野	昭 平						
明治座	人事部 人事課 主任	榊	慶太						
大阪松竹座	演劇営業部演劇事業室	斉 藤	泉						
大阪松竹座	演劇興行部 チケット事業部	藤澤	佐 織						
新歌舞伎座	業務部売店課課長	中淵	貴彦						
新歌舞伎座	制作部舞台課	水津	龍正						
南座	取締役 演劇統括部部長	船 越	直人						

(ミュージック・ボックス劇場『ディア・エヴァ

公益社団法人 日本演劇興行協会 会員名簿

公益任凶法人 日本演劇典	打励云 云貝石	冯								
法人会員										
松竹株式会社	代表取締役社長 迫	本 淳一	104-8477	東京都中央区築地4-1-1 東劇ビル						
株式会社新歌舞伎座	代表取締役社長 川		543-0001							
株式会社イヤホンガイド	代表取締役社長 久		104-0061							
有限会社大久保化学工業	代表取締役大			東京都中央区日本橋中洲4-15						
			103-0008							
松竹衣裳株式会社	代表取締役社長 海									
松竹ショウビズスタジオ株式会社	代表取締役社長 飯			東京都中央区築地4-1-1 東劇ビル6階						
株式会社タカサゴ	代表取締役社長新			東京都豊島区目白1-1-1						
東宝株式会社	代表取締役社長 島			東京都千代田区有楽町1-2-1						
株式会社博多座	代表取締役社長 貞			福岡県福岡市博多区下川端町2-1						
藤浪小道具株式会社	代表取締役社長 野			東京都台東区浅草6-2-6						
株式会社御園座	代表取締役社長 宮		460-0061							
株式会社明治座	代表取締役社長 三			東京都中央区日本橋浜町2-31-1						
株式会社WOWOWコミュニケーションズ	代表取締役社長 大	高 信之	220-8080	神奈川県横浜市みなとみらい3-3-1 三菱重工横浜	ŧビル18F					
特別会員										
公益財団法人都民劇場	理事長糟	谷 治男	104-8077	東京都中央区銀座5-1-7 数寄屋橋ビル6F						
替助会員	_ , _ , _ , _ ,									
	小 = m	. *-	150 005	★						
有限会社アトリエ・カオス	代表取締役田			東京都世田谷区八幡山1-1-15	. II.L.					
鵜飼興業株式会社	代表取締役社長 神		460-0008							
株式会社エス・ピー・ディ明治	代表取締役社長 井			東京都中央区日本橋浜町2-31-1 明治座アネッ	クスビル					
大阪府公衆浴場組合	理事長浦		543-0071							
株式会社歌舞伎座	代表取締役社長 大		104-0061							
歌舞伎座舞台株式会社	代表取締役社長 荒	牧大四郎	104-0061	東京都中央区銀座7-15-5 共同ビル4階						
有限会社関西照明設備研究所	代表取締役 河	本 康夫	552-0007	大阪府大阪市港区弁天3-15-9						
有限会社菊地商事	代表取締役菊	地 正夫	162-0834	東京都新宿区北町40番地						
熊谷印刷株式会社	代表取締役社長 岡	田智夫	104-0045	東京都中央区築地3-3-12						
三精テクノロジーズ株式会社	代表取締役中	川実	532-0003	大阪府大阪市淀川区宮原4-3-29						
指定管理者アゼリアプロジェクト(サンピアン川崎)	館 長足	立 公司	210-0011	神奈川県川崎市川崎区富士見2-5-2						
新橋演舞場株式会社	代表取締役会長 迫	本 淳一	104-0061	東京都中央区銀座6-18-2						
成旺印刷株式会社	代表取締役社長 江	原浩一	101-0047	東京都千代田区内神田2-14-6 神田アネックス	ビル					
株式会社総合医学社	代表取締役 渡	辺 嘉之	101-0061	東京都千代田区三崎町1-1-4						
たつた舞台株式会社	代表取締役立		542-0071	大阪府大阪市中央区道頓堀1-9-19 大阪松竹座	内					
株式会社テクノ三紫	代表取締役 小	野雅司	103-0008	東京都中央区日本橋中洲4-15 アーバンローズ	日本橋401					
東京帝国警備保障株式会社	代表取締役社長 島	居真文	170-0005	東京都豊島区南大塚3-47-1 オーエスビル6F						
株式会社東宝コスチューム	取締役社長國		151-0043	東京都渋谷区笹塚3-22-3						
東宝ファシリティーズ株式会社	代表取締役社長 髙			東京都千代田区有楽町1-7-1 有楽町電気ビル						
東宝舞台株式会社	代表取締役社長 榊			埼玉県さいたま市岩槻区釣上新田1048-1						
TOHOリテール株式会社	代表取締役社長 加			東京都中央区入船2-1-1住友入船ビル1F						
株式会社トーショー	代表取締役 岩			東京都小平市天神町3-10-3						
杜陵印刷株式会社	代表取締役社長 大			東京都中央区築地2-3-4 築地第一長岡ビル9F						
学校法人野辺野学園	理事長山			三重県津市久居二ノ町1855						
有限会社藤井照明	取締役社長藤			型						
株式会社宝円堂	代表取締役阿		104-0041							
株式会社宮澤商店	取締役社長宮			東京都台東区浅草6-5-1						
株式云社呂/孝冏店 明治座事業株式会社	代表取締役社長 三			東京都中央区日本橋浜町2-31-3						
明治座舞台株式会社	代表取締役社長 二 代表取締役社長 北									
明冶座舞台株式会社 株式会社山二製材所			103-0007							
怀八云红山—裴州州	代表取締役 児	玉 正光	454-0012	愛知県名古屋市中川区尾頭橋通1-25						
公益社団法人 日本演劇興行協会・加盟劇場名簿										
歌舞伎座	松竹株式会社	橋本 芳	孝 104-0061	東京都中央区銀座4-12-15	03-3545-6800					
新橋演舞場	松竹株式会社	真藤美·			03-3541-2600					
サンシャイン劇場	松竹株式会社		170-8630		03-3987-5281					
帝国劇場	東宝株式会社	阿部 聖	彦 100-0005		03-3213-7221					
シアタークリエ	東宝株式会社		淳 100-0006	東京都千代田区有楽町1-2-1	03-3591-2400					
明治座	株式会社明治座	野田勇		東京都中央区日本橋浜町2-31-1	03-3660-3939					
御園座	株式会社御園座	森孝		愛知県名古屋市中区中区栄1-6-14	052-222-8201					
新歌舞伎座	株式会社新歌舞伎座	大塚 博		大阪府大阪市天王寺区上本町6-5-13	06-7730-2121					
大阪松竹座	松竹株式会社		学 542-0071	大阪府大阪市中央区道頓掘1-9-19	06-6214-2211					
南座	松竹株式会社		孝 605-0075 献 913-9615		075-561-1155					
博多座	株式会社博多座	山本 哲	郎 812-8615	福岡県福岡市博多区下川端町2-1	092-263-5858					

発 行 日 2019年7月 編集・発行 公益社団法人 日本演劇興行協会 事務局 発 行 所 東京都中央区銀座1丁目27番8号セントラルビル TEL.03(3561)3977

応募要旨

部門

●歌舞伎 ●時代劇 ●現代劇 ●ミュージカル

■応募資格

不問

■原稿枚数

100枚以内(400字詰め原稿用紙)

■応募規定

- ●日本語によるオリジナルの未発表・未上演の作品。 脚色は不可。
- ●参考資料、引用については末尾に明記のこと。 後日、応募作品について問題(第三者によるクレーム)が発生した場合は応募者の対応となります。

■応募方法(原稿形式·必要記載事項·注意事項)

- ①表紙(2部) ……応募部門名とタイトル
- ②あらすじ(2部) ……800字以内
- ③脚本(2部)
 - ●手書きの場合は、市販の400字詰め原稿用紙 使用。
 - ●パソコン・ワープロ原稿の場合は、A4サイズに 20字×20行(縦書)。
 - ページ番号をつける。
- 4別紙(1部)
 - 応募部門名、住所、氏名(筆名の場合は本名も)、 年齢、性別、電話番号、メールアドレスを記載。

上記①~③を1部ずつ順に重ね、ダブルクリップまたは紐でとめたものを必ず2部(1部はコピー可)送付する。④の別紙は、1部のみ。

応募作品は、書留郵便または宅配便にて期間内必着で送付下さい。(持参不可)

■加盟劇場(50音順)

東京/歌舞伎座、サンシャイン劇場、シアタークリエ、新橋演舞場、帝国劇場、明治座 名古屋/御園座 京都/南座 大阪/大阪松竹座、新歌舞伎座 福岡/博多座

賞

最優秀作 1作品 100万円 優秀作品 2作品 各50万円 佳 作 若 干 各20万円 募集締切 2019年12月末予定

■入選発表

2020年年末頃予定

- ・入選者には、直接連絡いたします。
- ・選考結果は、当協会ホームページ上にて発表いたします。(URL http://www.enkokyo.or.jp/)

■選考

当協会が依嘱した選考委員が選考にあたります。

■留意事項

- ・入選作の上演権・出版権は、入選発表の日から5年間、公益社団法人日本演劇興行協会が保有します。
- ・応募作品は、一切返却いたしません。あらかじめコピーをとっておいて下さい。
- ・選考に関する問い合わせには応じられません。
- ・応募者から取得いたしました個人情報は本募集の目 的以外には利用いたしません。
- ・履歴詐称等の不正行為が判明した場合には、入選を 取り消します。
- ・事務手数料は必要ありません。

